



يوسف اريس

المحنة الأرضية

مطبعة محمد بن بكية كلاس

المحنة الأرضية

تأليف

يوسف إدريس

الناشر

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البجالة

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

مقدمة

في مثل هذه الأيام أو قبلها بقليل منذ عامين ، كتبت في مجلة « الكاتب » ثلاث مقالات أعطيته اسمها « نحو مسرح مصرى » ، كان الهدف منها زلزلة العقيدة التى كانت لدى نفر من مثقفينا زمنا والتي لا تزال قائمة إلى الآن ، وهى أن المسرح ظاهرة أوربية محضة كل ما علينا حياله أن نتلقاه عن الإغريق والأوربيين المعاصرين ونحاول أن ننسج على منواله ، وكل ما نستطيع أن نفعل من أجل تمصيره أن نتناول داخل هذا « الشكل » المسرحى الأوروبى والعالمى موضوعات مصرية ، باعتبار أن الشكل المسرحى الأوروبى هو الشكل العلمى الذى تواضعت وانتهت إليه البشرية ، ولا سبيل إلى تغييره أو تبديله . ولست أدري لماذا ؟ ولكنى منذ أول وهلة سمعت فيها هذا الافتراض وأنا بكل كيانى أعارضة . ليس هناك مانع قطعاً أن يستولى هذا الفرض على عقول بعض كتابنا ونقادنا ، ولكن المشكلة الرئيسية أنى أشك شكاً كثيراً فى صحته . إن هذا الإيمان الذى يعتقد باختلاف العقلية والوجدان البشرى ، حتى ليقول إن هناك عقليات بشرية درامية وعقليات غير درامية ، إيمان قد ينتهى بنا إلى تصديق النظريات النازية عن تميز بعض العقول عن غيرها وتمتعها بسمو أكبر وذكاء أكبر . إني أو من — والعلم معى يؤكد — وحدة العقل البشرى وعالمية إمكانياته . قد تختلف القدرات الفردية ، ولكن هذه القدرات إذا تجمعت على هيئة شعب فإنها تتساوى بحيث لا نستطيع أن نقول إن بعض الشعوب أذكى من بعضها الآخر ، أو أن عقليات بعض الشعوب

أكبر قابلية للتعقيد من الشعوب الأخرى .
من أجل هذا لا أستطيع أن أصدق أن المسرح هبط على الشعب الإغريقي
من قمة الأوليمب دون غيره من الشعوب ، باعتبار أن السماء قد اختصته بهذه
الميزة . إن المسرح خاصية من خصائص كل شعب ، فكما أن لكل شعب لغته
ولكل شعب رقصه ورقصه وموسيقاه وغناؤه ، فكل شعب لديه ميل غريزي
إلى المحاكاة (أى التمثيل) ، وكل شعب لديه تجمعاته الخاصة التى تتم فيها هذه
المحاكاة وتوجد في حالة « التمسرح » التى طالما أشرت إليها .

كل ما فى الأمر أن العبادة الإغريقية اتخذت طقوسها من أفعال الجماعات
البشرية ، وبالذات من فن المحاكاة وحالات التمسرح ، بمعنى آخر أباحت
العبادة ، بل وشجعت كافة فنون الإنسان المعروفة آنذاك وأبرزها النحت
والشعر وتلك الظواهر المسرحية التى كانت بدائية ، ثم بالتطوير على أيدي
شعراء عظام متخصصين اتخذت شكل الرواية المسرحية ، وشكل حركة
مسرحية نامية متطورة متجددة وصلت إلى الحد الذى وضعت فيه للمسرح
تعريفات وقوانين على أيدي أرسطو وغيره ، وتميز من بينها نوعان أساسيان :
التراجيديا والكوميديا .

وقد ظل هذا يحدث إلى أن جاءت الديانة المسيحية فأوقفت نمو هذه
الأنواع من الفنون ، بل حرمتها باعتبارها أشكالا من العبادة الوثنية ، وكما
حرمت الكنيسة رسم الجسم البشرى عاريا فكذا اختنق المسرح ، إذ
كيف فى عالم مسيحي يصور الإنسان باعتباره ضحية للجنة الآلهة ، أو وقد
حدد مصيره ومنتهاه بأحكامها ؟ ولم ينتعش المسرح إلا مع بدايات عصور
النهضة حين خفت قبضة الكنيسة على الشعوب وعاداتها ، وهكذا عاد
لمسرح من حيث انتهى عند الإغريق ، وإن كان بمفهومات أخرى ليكون

المسرح الأوربي الذى ظل يتطور إلى يومنا هذا .
فى ذلك الوقت يقول القائلون إن (الكوميديا ديلارتي) ظهرت فى
إيطاليا ، والحقيقة أنها لم تنشأ وتظهر . الحقيقة أنها كانت طوال تلك العصور
المسيحية قائمة وموجودة ويزاولها الشعب فى تجمعاته الصغيرة على أضيق
حدود .. يزاوها خلصة فهى إحدى ظواهر التمسرح الغريزية لدى كل شعب
من الشعوب . كل ما فى الأمر أنها أصبحت ، مع بداية عصر النهضة ، تؤدى
فى الأسواق العامة والتجمعات الكبيرة ، وإن كان يقال إنها أيضا كانت تؤدى
بشبه خلصة ، إذ كان الممثلون يضعون الأقنعة على وجوههم حتى لا يتعرف
عليهم أحد .

هذه التى يسمونها الكوميديا ديلارتي هى بنصها وفصها السامر الشعبى
المصرى . ذلك الشكل البدائى من حالات التمسرح الذى كان قائما وموجودا
منذ عصور ضاربة فى القدم ، والذى لا يزال موجودا إلى يومنا هذا . كل ما
فى الأمر أن السامر لم يعن بدراسته أحد ، ولم يجد له « خواجا » يعطيه اسما
لاتينيا عويصا ويثبته فى كتاب . أليس يضحك ما يذكره بعض من كبار
الدارسين لشئون المسرح ، من أن سامرنا الشعبى هذا ليس نابعا منا وإنما نحن
قد اقتبسناه من إيطاليا من الكوميديا ديلارتي ؟ أقول يضحك لأنهم يفسرون
هذا الانتقال الغريب بقولهم إنه ربما حدث من خلال بعض الفنانين الفرنسيين
الذى صاحبوا الحملة الفرنسية على مصر ، الذين قلدهم بعد هذا الفنانون
المصريون ، وانتشر هذا الفن بعد ذلك فى قرى مصر وانحائها . إذا كان من
الممكن أن تنقل الحملة الفرنسية مسرحا ، فلماذا لم تنقل المسرح التقليدى ؟
لماذا لم تنقل مولير وغيره ، وتعتمد على نقل هذه الكوميديا ديلارتي التى لا
نصوص مكتوبة لها إذ هى تعتمد على ارتجال الممثل لدوره ؟ .. وكيف يمكن

أن يحدث هذا كله في غيبة الجبرتي ، ذلك الذي لم يفته مما جلبه الفرنسيون إلينا شيء ؟ أليس الأسهل والأعقل والأكثر علمية أن نقول إن فن المحاكاة المرتجل « الكوميديا ديلارتي » ظاهرة مسرحية شعبية بدائية موجودة لدى كل شعب من الشعوب ؟ كانت موجودة لدى الإغريق وظلوا يطوروها إلى أن أوصلوها للكوميديا والتراجيديا ، وكانت موجودة لدى الإيطاليين ولم يكشف عنها الغطاء إلا بزوال تحريم المحاكاة ، وكانت ولا تزال موجودة لدينا في مصر . كل ما في الأمر أن أحدا لم يهتم بالبحث عنها ورصدها وإعطائها اسما ؟!

ولأني أومن بهذا فإني أومن أيضا أن المسرح — مثله مثل الموسيقى وكل الفنون — لا يوجد شكل عالمي له ، إنما لا بد أن يتخذ لدى كل شعب من الشعوب شكلا . كل ما في الأمر أن هذا الشكل « العالمي » — أو الذي نظنه عالميا — ليس إلا الشكل الأوروبي المتطور عن الشكل الإغريقي . ولا يمكن أن يصلح هذا الشكل لإيصالنا إلى حالات التمسرح التي نصل إليها في قمتها ، لا بد لنا من البحث الشاق الدائب عن شكلنا المسرحي المستمد من بيئتنا وتاريخ وجداننا وظروفه . قال لي أحد كبار نقادنا مرة : إن هذا الشكل العالمي للمسرح هو التطور في تكتيكية المسرح ، تطور علمي في الشكل لا علاقة له بمضمون العمل المسرحي . تطور في الشكل ممكن أن تضع له أنت ما شئت من مضمون ليصبح مصرية أو كينيا أو فيتناميا ، بالضبط مثله مثل السيمفونية والأوبرا في الموسيقى .

ولكن المشكلة أني أرى أيضا أن السيمفونية والأوبرا ليست أشكالا عالمية ، وإنما هي أشكال خاصة بالموسيقى الأوروبية ولا يمكن أن تصلح للتعبير عن مضمون مصري . ففي الفن لا يوجد شكل ومضمون ، إن

الشكل مضمون فنى والمضمون شكل فنى ، وإذا تطورت موسيقانا فإنها ستصل إلى أشكال أخرى غير السيمفونية والكونسيرت ، إذ هذه الأشكال إنما خلقها المضمون الموسيقى الأوروبى .. أشكال خلقها الوجدان الأوروبى ليخاطب بها نفسه مثلما خلق اللغات الأوربية لتتفاهم بها عقوله ..

ألا ترون معى أن الموضوع جد خطير ، وأتأنا بنقاشه إنما نضع ألف باء مفهومنا ليس فقط لمسرحنا وإنما لفنوننا عامة ؟

فالفنون تختلف اختلافا جذريا عن العلوم ، باعتبار أن العلم عالمى فى شكله ومضمونه ، فى حين أن الفن على الدوام محلى الموضوع والمضمون . ومن هنا تنشأ عالميته .

إنى أو من إذن أن هناك ظواهر بدائية للمسرح موجودة فى بلادنا أسميها ظواهر بدائية لحالات التمسرح ، تلك التى ينسى فيها كل فرد قائم ذاته ويندمج فى الذات الجمالية الأكبر ، باعتبار أن الخاصية الأولى لأى فن هى جماعيته ، مثل السامر وحفلات الذكر والاحتفالات بالموتى والأراجوز وخيال الظل ، وحتى الجلوس على المقاهى إنه حالة بليدة من حالات التمسرح . وإنه بالبدء من هنا ، وبأخذ هذه الظواهر وتطويرها للوصول بها إلى المستوى الفنى والموضوعى الذى وصل إليه المسرح الأوروبى ، ممكن ليس فقط أن ننشئ مسرحا يقف إلى جوار المسرح الأوروبى ، وإنما من الممكن أن نضيف ونسهم به فى إثراء الظاهرة المسرحية فى العالم كله .

يوسف إدريس

الشخصيات

سنة	٤٥ — ٥٠	طبيب مفتش الصحة	حكيم
سنة	٣٨		محمد الأول
سنة	٣٠		محمد الثاني
سنة	٢٩	أولاد المرحوم الطيب قارون	محمد الثالث
سنة	٤٥	التومرجى والساعى	صفر
شخصية واحدة تقوم بدور :			
سنة	٣٠	زوجة محمد الثالث المزعومة	(أ) نونو
سنة	٣٠	زوجة محمد الأول	(ب) نوال
سنة	٥٥	حرم الطيب قارون	(ج) الأم
سنة	٢٠	طالبة جامعة وطليلة محمد الثالث	(د) زهرة
سنة	٤٠	زوجة الدكتور حكيم	حنفية
محمد الطيب محمد قارون			
سنة	٦٠	الأب	
سنة	١٦	الجد — على هيئة صبي	محمد قارون
كومبارس			

الفصل الأول

من المسلم به قطعاً أن لأي مخرج الحق في تفهم نص هذه المسرحية بالطريقة التي يراها أفضل ، ولكنى أؤثر شخصياً — ولجو المسرحية العام وللطريقة التي كتبت بها — أن تقدم على هيئة حلم لا واقعي ، بحيث تتحرك الشخصيات حركة غير واقعية ، وتتحدث بطريقة أيضاً لا تمت إلى الواقع .

وأقترح أن تكون الموسيقى المستعملة في هذه المسرحية عبارة عن أصوات من الطبيعة ، وتذاع في الوقت المناسب .. موسيقى الافتتاح شريط مسجل للأصوات الكثيرة المتنافرة والمنسجمة المتصاعدة من فناء محطة مصر الداخلى .. حين تفتح الستار الأولى نجد ستارة أخرى بيضاء مكتوبا عليها بالخط الكبير .. الدنيا ما فيها ش فقر .. إنما فيها قلة رأى ، والإمضاء « فلاح مصرى عجوز » ممكن أن تظهر إمضاءه ، أو تحتها صورة له كموتيف ..

المنظر بعد ارتفاع الستارة الثانية .. حجرة كبيرة في نسبها شذوذ .. يتصدرها مكتب ضخيم جداً قديم موجود بالناحية اليسرى .. كرسيه على المسند مثل كراسي المقرئين في المآتم .. الحجرة لها بابان أحدهما الرئيسى في الوسط .. نصفه الأعلى من الزجاج المصنفر مكتوب عليه كلمة مفتش الصحة بالمقلوب .. والآخر إلى اليمين .. اللوحة التقليدية لفحص النظر تحتل ركنا بارزا من الحجرة ، حروفها مكرر كل حرف منها كظل ثلاث أو أربع مرات . الحائط الأيسر المجاور لمكتب المفتش تحتله كله لوحة ضخمة على نسق لوحات الدعاية الصحية ، وفيها رجل يمسك بالجوزة يشربها ويحلم حلم

المخدرات الذى لا نهاية له ، والمجسد بطريقة تدل على بدائية الفنان الذى رسم الصورة .. الحلم عبارة عن أن المدمن يتصور نفسه هارون الرشيد جالسا فى ساعة هو وحوله الجوارى والراقصات والمغنيات ، وبدلا من صوانى الطعام والشراب هناك صينية عليها عدة الكيف وجوزة تقوم بإمساكها جارية تسقى منها هارون الرشيد .. أولاد الحشاش وزوجته عرايا مهلهلين متناثرين حوله ، وزوجته على صدرها طفل رضيع تمد يدها إليه وكأنها تستحلفه .. وهو يضرب يدها مشمزا .. هناك عسكري ضخيم جدا هائل يمد يده ويمسك الحشاش من ياقة جلبابه استعدادا لأخذه للسجن . فى مكان واسع مناسب من الصورة جملة تقول . « احذروا المخدرات فهى تخرب البيوت » .

بجوار المكتب هناك فتحة فى الحائط فيها تليفون بحيث يمكن استعماله للحجرتين معا . بقية أثاث الحجرة لا تتعدى كنية إسطنبولى وكرسیين أسيوطى فى حالة يرثى لها .
عند فتح الستار نجد جميع الأشخاص الموجودين بالمنظر ثابتين بلا حركة ، وكأن المنظر صورة راى من مشهدا حيا .

إلى المكتب يجلس المفتش وهو رجل صغير دقيق بالقياس إلى حجم المكتب ، لا تستطيع أن تحدد له عمرا .. من ملامحه تشع نظرة محبوبة ساحرة كتلك التى صنعت من جحا جحا ، ومن أبى نواس أبا نواس ..

على الناحية اليسرى منحنيا .. مندفعاً ناحية الدكتور وكأنما بهم بمحادثته ، رجل طويل رفيع ذو قتب يلبس بدلة الساعة وفوقها فوطه التمورجى ..

أمام المكتب — وتكاد تملأ الحجرة — مجموعة من الأشخاص من مختلف الأعمار والمهن .. بعضهم سيدات على درجات متفاوتة من الأناقة .. وهم

موجودون بشكل مستمر لا ينقطع إلا في المواقف الحادة .. بحيث يخلو المسرح منهم ويعودون إليه حين تنتهى حدة الموقف .. وبالذات هناك .. أقرب ما يكون إلى المكتب .. أفندى فى الثانية والأربعين من عمره بادهى الأناقة ، وإن كنت تحس أن ملابسه الداخلىة مثلا ليست فى نظافة بدلته ، صلعه خفيف وشاربه دوجلاس شديد السواد مصبوغ .. هادى .. ناعم مقنع .. بجواره أفندى آخر نامى الشعر مهوشه . لم يخلق منذ شهرين على الأقل ، أو هكذا يدل منظر قفاه ، رفيع الوجه مستطيله ، حليق اللحية والشارب ، على عينه اليمنى آثار كدمة سوداء ، مكتف بقميص الكتاف .. وحين يفك عنه يظل طول الوقت يعبث بحب شباب موهوم فى وجهه ويفتشه وكأنه يتخلص منه بعصبية .

سيدة رغم كل محاولاتها لإضفاء الاحترام والتقدير على نفسها وزينتها وتوالياها ، إلا أنها لا تستطيع أن تخفى « المعلمة » الكامنة فيها .. وكأنها عملت لفترة من حياتها صاحبة صالة أو ربما ناظرة مدرسة باليه أهلى .. حواجبها وعيناها بالذات تنطق بهذا ..

أفندى ثالث فى الباكجراوند وإن كان سيظهر بعد وقت .. هلهلى .. مدعور فى حالة « روشة » مستمرة .. عسكرى رفيع ذو كرش كالبطيخة .. بندقيته رفيعة أيضا وطويلة ويستعملها كمسند لذراعه الذى يستعمله كمسند لرأسه .. يقف أقرب ما يكون بجوار العسكرى الذى فى الصورة ..

التومرجى : (منحيا ناحيته بلهجة لا دهشة فيها ولا لهفة) سعادة البية ..
سعادة البية :

الدكتور : (منهمكا في إمضاء كومة عالية من شهادات الميلاد) أيوه
ياصفر ؟

صفر : .. مجنون يا سعادة البية ..

الدكتور : (وهو لا يزال منكبا وبنفس الروتين) هاته خيلنا نخلصي .
صفر : (معتدلا فقط ومبتعدا قليلا) أهو يا سعادة البية .

الدكتور : .. معاه عسكري ؟

العسكري : (متفرضا وكأنما يفيق من حلم وليس تحية — منزلا يده ضاما
البندقية إليه) أيوه يافندم ..

الدكتور : .. م القسم ؟

العسكري : .. م القسم يافندم .

الدكتور : (مستمرا أيضا في التوقيع دون أن يرفع بصره) فين
الجواب ؟ ..

العسكري : (يخرج الخطاب من حزامه العريض ... صفر يتاوله ويضعه
تحت عين الدكتور .. الدكتور يضع الخطاب أمامه وبجانب
من عينه يقرأه بينما بالجانب الآخر لا يزال منهمكا في عملية

التوقيع)

الدكتور : وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .. طيب ياسيدى (يتوقف عن

التوقيع ويفتش بعينه فوق المكتب ويفتح الأدراج ويقلب في
أوراقها) فانهى داهية استمارات الأمراض العقلية ؟ مزاجك
إيه ياصفر إنك تخبيها ؟ بتعمل بيها إيه بس كل ماجيب شوية

تلفهم ، هما ليهم سوق سودا رخرين ؟..

صفر : (مقدا الاستمارات التي كانت أمام المفتش تماما) أهم
ياسعادة البيه أهم ..

الدكتور : بقى دى يامجنون استمارات الأمراض العقلية دى ؟ .. دى بتاعة المراقبة يا جدع ..

صفر : أمراض عقلية يساعد اليه .

الدكتور : دی ؟.. (ينظر فيها مليا) أبوه يا واد صحيح باينها هي .. إنما

انت برضه مزاجك إنك تخيها (يضع الاستثمارات أمامه دون

أن يرفع بصره أيضا) الاسم (يقرأ من خطاب القسم)

التفضل بتوقيع الكشف الطبي على .. إيه .. محمد الثالث

محمد الطيب محمد قارون .. ده مضبوط الاسم ده ؟..

صفر : (مرددا) ده مضبوط الاسم ده ..

محمد الأول : (وهو الأفندي الوجيه الناعم ذو الصلعة والشارب) أيوه

مضطرب یافتدم ..

الدكتور : محمد الثالث .. محمد الطيب .. محمد قارون .. ده اسم

ده ؟.. ده ولا حسبة برما . دا الواحد كده من غير صدمة ولا

أزمة يجنن .. إنما آه .. دى حرية .. آدى نتيجة إنك تخلى

الناس حرة في تسمية نفسها .. لازم يطلعوا للمسألة دى

قانون . ما ینفعش کده .. دی فوضی .. عایزین حریة آل ..

وادی نتیجه الحرية .. اسم العيان لواحدہ إيه ؟..

(مرددا كالبلغ فى صلاة الجمعة) .

صفر : اسم العيان لواحدہ ایہ ؟

(المهزلة الأرضية)

محمد الأول : محمد الثالث .

الدكتور : واسم أبوه إيه ؟

صفر : واسم أبوه إيه ؟

محمد الأول : محمد الطيب .

الدكتور : واسم جده إيه .. اسكت انت يا جده انت .

محمد الأول : محمد قارون .

الدكتور : نهايته .. سكنه فين ؟

صفر : سكنه فين ؟

الدكتور : قلنا تسكت .

صفر : حاضر يا سعادة البية .

الدكتور : سكنه فين ؟

محمد الأول : ١١ شارع طلعت حرب بالسيدة زينب .

الدكتور : هو فيه طلعت حرب في السيدة ؟

محمد الأول : أيوه يا بيه فيه . كان الأول اسمه شارع طشتمر وبعدين سموه

شوية أيام كده شارع على فهمي ، وبقاله كام سنة اسمه طلعت

حرب .. ويقولوا انهم لسه حيغيزوه ..

الدكتور : بيشتغل إيه ؟

محمد الأول : مدرس في كلية الزراعة .

الدكتور : مدرس بوزارة الزراعة .. حتى وزارة الزراعة رخرة عملوا لها

مدارس !

محمد الأول : كلية الزراعة يا فندم .. كلية الزراعة .

الدكتور : يادى المصيبة ! مش تقول كده ؟ إنت مش عارف إني باكتب

الاستمارة من صورتين ؟ اتفضل .. (ويصحح الاستمارة

الأولى) كلية ، والصورة الثانية . إيه الأعراض اللي عنده ؟

م . الأول : أعراض جنون خطيرة يابيه .

الدكتور : (رافعا بصره إلى المجموعة لأول مرة) ماهي أعراض الجنون

كثير . بيعمل إيه يعنى ؟ . بيتهيج .

محمد الأول : أبوه بيتهيج .

الدكتور : ييحاول الاعتداء على الغير ؟

م . الأول : كثير قوى يابيه .. مبهدلنا خالص .

الدكتور : هو فين ده ؟ .. فين يا عسكري المجنون اللي انت جايه ؟

العسكري : (بثقة لا حد لها) دا هو يافندم . (مشيرا إلى م . الأول) .

م . الأول : (ناظرا إلى العسكري بضيق وتأنيب) أهو يافندم . (متحميا

جانبا كي يبدو محمد الثالث للطبيب في قميص كفافه) .

الدكتور : انت المجنون ؟

م . الأول : . (ينظر إلى السقف ويتف ذقنه ولا يجيب) .

الدكتور : هيه .. وغيره .. (قارئا من الاستمارة) هل حاول

الانتحار ؟

م . الأول : كثير يافندم .

الدكتور : وكيف .. هل حاول إلقاء نفسه من الشرفة أو إشعال النار في

ملابسه ؟ .. وهل ترتبط محاولاته بالرغبة في الاعتداء على

الغير ؟ ..

م . الأول : مضبوط يافندم ..

الدكتور : هو إيه اللي مضبوط ؟

م . الأول : كل الى بتقوله سيادتك .. كله حصل .

الدكتور : (مسجلا) نعم .. متى بدأت الأعراض ؟ من إيمته يحصل له كده ؟ ..

م . الأول : من حوالى خمس ست اشهر .

الدكتور : وساكتين من ساعتها ليه ؟

م . الأول : فاكريتها حاجة حاتزول .. إنما كل ماده كل ما كانت بتكثر وتزيد لغاية أول امبارح .

الدكتور : حصل إيه ؟

م . الأول : اتهيج قوى وضربنى وضرب كل الى فى البيت ، وجبنا بوليس النجدة وبقت فضيحة .

الدكتور : فضيحة إزاي ؟

م . الأول : نزل فينا ضرب وحاول يدبح مراته بالسكينة واتلمت

الجيران ، وعملنا مذكرة فى القسم (مخرجاً ورقة من جيبه)

رقم ٤٢١ احوال سنة ١٩٦٥ م . تحب سيادتك تطلع عليها ؟

الدكتور : مافيش لزوم ، دانا قدامى لسه خمسين حالة .. حد فى العيلة مريض بمرض عقلى ؟

م . الأول : (مفكراً) فى العيلة ؟ .. آه .. عمته قبل ماتت بسنة جالها

حالة دروشة وسابت البيت وراحت قعدت جنب الحسين ،

وكنا نجيبها نهرب تانى وتروح هناك وتقول أنا جانى الأمرانى

ما اتحركش من جنبه ..

الدكتور : (قارئاً بلهجة روتينية) هل سبق للمريض أن أصيب بمرض

عقلى .. هل تم حجزه بإحدى المصحات ؟

- م . الأول : دى أول مرة يافندم ..
- الدكتور : (ملقيا نظرة على الاستمارة) آه لا مؤاخذه .. نسينا السن ..
سنة كام سنة ؟
- م . الأول : هو من مواليد ١٩٣٧ يعنى ٢٩ سنة .
- الدكتور : الحمد لله .. أبوخ حاجة حكاية الصورتين دى .. آخر بند
بقى .. اسم قريب المريض الذى أدلى بالمعلومات عنه ونوع
قربته .. إنت قريبة ؟
- م . الأول : أيوه يافندم .
- الدكتور : تقرب له إيه ؟
- م . الأول : أخوه يافندم .
- الدكتور : اسمك إيه ؟
- م . الأول : محمد الأول محمد الطيب محمد قارون يافندم .
- الدكتور : (واضعا القلم) استنى بقى استنى .. إيه حكاية أساميكو
دى ؟ .. يعنى لازم تقول لغاية جدك الخامس ؟
- م . الأول : أبدا يافندم ده كله اسمى لغاية الجد الأول بس . احنا ثلاث
اخوات ، والتلاته اسمنا محمد . أنا الكبير اسمى محمد الأول ،
والوسطانى اسمه محمد الثانى ، وده الصغير اسمه محمد الثالث .
- الدكتور : طب وإيه حكاية محمد الطيب محمد قارون ؟
- م . الأول : برضه نفس الحكاية- مع أبويا وجدى .. أبويا اسمه محمد
الطيب ، وأخوه الثانى كان اسمه محمد الطاهر ، والثالث محمد
الطالب ، والرابع محمد الطانب ، ولينا جدين أخين محمد
قارون الى عمل فرع عيلتنا ، ومحمد هارون الى عمل الفرع

بتاع اسكندرية ..

الدكتور : إزاي على مبارك باشا فاتته الحكاية دي ، ماسبتهاش ليه في كتابة الخطط والآثار ؟ .. ملوش حق صحيح . وحضرتك بتشتغل إيه بقى يا أستاذ أول ؟

م . الأول : المدير العام المساعد لشركة مطبوتكس للساعات .

الدكتور : شركة إيه لإيه ؟

م . الأول : مطبوتكس للساعات والمنبهات والآلات الدقيقة .. دي شركة كبيرة قوى يافندم .. أول شركة عربية تعمل ساعات مصرية ميه في الميه .

الدكتور : بتعملوها هنا ؟ .. مش معقول .

م . الأول : أمال يافندم .

الدكتور : يعنى كله بتعملوه هنا ؟ .. التروس العقارب والزمبلك وكله .

م . الأول : لا يافندم ، احنا بنعمل زى مصانع سويسرا بالضبط .. هناك المصانع بتاع الماركات الكبيرة زى زينيت وجوفيال وأرداث ما بتصنعش الحاجات دي .. الحاجات دي بتعملها العيالات السويسرية كل عيله متخصصة في ترس والامسمار ، وبتوارث الصنعة أبا عن جد فالشركات بتشتري منهم الحاجات دي وبعدين بتركبها على بعض وتديلها اسم وتعمل لها المينا — وتبقى من بره تل والا تفانوس ومن جوه كل الساعات واحدة .. احنا برضه عملنا كده ، بنجيبها قطع غيار من بره وعندنا ساعاتية بيشتغلوا عمال في المصنع بيجمعوها واتفضل سيادتك (يخرج من جيبه ساعة جيب

جديدة في علبة) ما شفتش أول ساعة مصرية فيه في الميه ؟
(ويناولها للدكتور) ..

الدكتور : (متفحصا الساعة) ماركة مينا .. أظن عمر ما الملك مينا
تصور النهاية دى .. وازاى بتقولوا عليها أمال مصرية فيه في
المية ..

م . الأول : ما هو مصنع الساعات بيعمل المينا بس .. فاحنا بنعمل المينا هنا
فتبقى فيه الميه مصرية . شايف سيادتك المينا أول مينا في
التاريخ حروفها بالعربى ... مينة ساعة مينا (الدكتور يحاول
أن يعيد له الساعة) والله لو تتكرم علينا يافندم وتقبلها
سيادتك هدية م الشركة ، إحنا بنوزع هدايا عشان
البرو يا جندا .. أنا دايمًا شايلى فى جيبي ساعتين تلاتة احتياطى
عشان الناس الطيبين اللى زى سيادتك كده ..

الدكتور : لالا لالا .. أنا ما قبلش حاجات زى دى .. مادام لك شغلة
هنا ما يصحش أبدا أقبل منك حاجة ..

م . الأول : دى خدمة للشركة يافندم .. دا سيادتك تبقى بتخدمنا لو
تقبلها عشان تجربها وتدينا رأيك فيها .. دا الشركة تبقى مدينة
لسيادتك مش لا سمح الله بنديك حاجة .. دى سياسة ثابتة
للشركة يافندم ..

الدكتور : (مادا يده بالساعة) لالا .. معلش .. أصلها محرجة
شوية .. اتفضل (حين لا يأخذها م . الأول .. يضعها
الطبيب على المكتب قريبا منه) .. قلنا إيه يا سيدى ؟
(مراجعة الاستمارة) لاه .. دا احنا خلصنا خلاص .. ناقص

الإمضاء .. وادى إمضاء هنا .. وإمضاء ع النسخة شابة
والتاريخ . خد يا عسكرى الورق ده وديه القسم .

م . الأول : حانرجع القسم تانى يابيه ؟

الدكتور : أيوه عشان من هناك حايستدعوا العربية تاخده .

م . الأول : متشكرين قوى يا فندم .. متشكرين .

الدكتور : والا استنى ثانية .. ثانية واحدة بس .. هات الورق ..

(يتناول الورق من العسكرى) نكتب كلمة والا حاجة فى
خانة الملاحظات .

م . الأول : يا فندم أنا سايب شغلى والله ، والنهارده أول يوم لتشغيل قسم
الساعات الحرىمى ..

الدكتور : معلش .. كلها ثانية .. أنا مستعجل أكثر منك ، وانت
ممکن تاخده على طول وتوديه المستشفى .. الورق جاهز
وممضى وكل حاجه .. بس برضه انت عارف .. استكمالا
للسكليات .. كلها وحياتك شكليات ..

م . الأول : فيه أسئلة ثانية ؟

الدكتور : مش لك ماتخافش .. له هو .. نوع م الكشف (متجها لمحمد
الثالث) .. مالك يابنى ؟ .

م . الثالث : (لا يرد) .

الدكتور : طبعا لك حق ماتردش .. إيه دا يا صفر الزفت ؟ . أنا مش منبه

عليك مليون مرة العيان مايدخلش عندى بقميص الكتاف ده
أبدا . ده زى الكلبشات وعمر ما المتهم يروح قدام القاضى
وفى إيديه الحديد .. فكه حالا ..

صفر : على عيني حاضر يا سعادة البية ..

م . الثالث : (وصفر يمد يده لفك القميص) بتفكه ليه ؟ عشان إيه بتفكه ؟ دا أنا مستريح قوى فيه .

الدكتور : مستريح فيه ازاي ؟ ..

م . الثالث : مريح إيدي قوى .. ده إلا يدين دي مشكلة كبيرة . لما الواحد يقف يعمل بهم إيه ؟ .. أحطهم في جيبي ؟ .. أتضايق .. في وسطى كده ؟ (يضع يديه في وسطه) .. أتعب . أعلقهم كده ؟ (يضع يديه فوق رقبته) درعاتي تخدل .. القميص ده حل لي المشكلة بطريقة جميلة جدا .. ده انت لو تجربه مره ماتسلهش .. دا لازم كل الناس تلبسه .. ح يريحك من إيديك ويريح الناس منهم .. وانت راخر تستريح من إيدين الناس .. لا خناق ولا ضرب وإلا قرص في الأتوييس ، ولا أحط صوابعي في عنيك ، ولا كلام منده .. يعلم الناس الأدب .. يخليهم كلهم بنى آدمين راقين مايستعملوش إلا لسانهم بس .. وحتى اللسان مالوش داعي ، ياريت يعملولو قميص .. يستعملوا مخهم بس .. ويتهيا لي برضه إن المخ مالوش داعي .. لو راخر يلقوله قميص ..

الدكتور : يا أهلا وسهلا .. والله زمان .. بقي لنا مدة مافيش عيانيين .. كله كلام عادي كده يزهدق .. أيوه ياسيدي أيوه .. هيه ؟ .. إيه بقي لحكايتك ياسيدي ؟ ..

م . الثالث : مضبوط مضبوط ..

الدكتور : مضبوطكس .

م . الثالث : مضبوط ..

الدكتور : هو إيه اللي مضبوط ؟

م . الثالث : كل اللي قالوه مضبوط .. أنا مجنون .. تمام (يضحك ضحكة

وكأنه يمثل بها أنه مجنون فتخرج عصبية مفتعلة) ها ها ها

ها .. مجنون .. مضبوط ..

الدكتور : لا .. دا انت باينك عاقل قوى .. هو فيه مجنون بيقول على

نفسه انه مجنون ؟ .. دا .. يفتكر كل الناس مجانين إلا هو ..

م . الثالث : مضبوط مضبوط .. كلكم مجانين .. بجد والله العظيم كلكم

مجانين .. كلكم كده .. ده (لمحمد الأول) مجنون .. وده

(لصفر) مجنون ..

صفر : (بذعر) أنا ؟

م . الثالث : وده (للعسكري) مجنون .. دوه (للحشاش في الصورة)

مجنون . ودول (مشيرا إلى الكومبارس) مجانين . وانت

(مشيرا للدكتور) انت نفسك مجنون .. دى أوضه دى ؟ !

دى أوضة مجانين ، دى ضورة دى ؟ حد يحطها في أوضته

ويص لها كل يوم ؟ ده فن ده ؟ .. دا عالم ده ؟ .. دى دنيا

دى ؟ .. كلكم مجانين .

الدكتور : (متبها للوقت) لاه .. دالو استمرينا كده مش ح نخلص .

(ثم لميم . الثالث) أنا قصدى اسألك .. انت تعبان من

حاجة ..؟ حاسس بحاجة ؟

م . الثالث : أنا تعبنا قوى .. أنا تعبنا جدا (والتأثر يصل به إلى حد البكاء) أنا أتعب واحد في الدنيا .

الدكتور : تعبنا من إيه ؟ يبجي لك تهيات ؟

م . الثالث : آه .

الدكتور : بتسمع أصوات ؟

م . الثالث : آه ..

الدكتور : أصوات بتكلمك معنى ؟

م . الثالث : يا ريتها بتكلمنى دى بتشتمنى . طول النهار واحد بصوت

رفيع كده يقول لى يا تافه يا محمد يا تالت .. يا خايب يا محمد

يا تالت .. يا فاشل .. يا مثقف .. يا بتاع الدكتوراه .. يا ابو

رسالة .. يا بور ياله ، طظ فيك . وست كده صوتها اخف

قاعدة تقولى يا ضعيف . يا جبان . يا خواف .. يا نتهازى .

يا ابو عين فى الجنة وعين فى النار .. يا عديم الاشتراكية ، يا

خاين المسئولية . ح نزمرك لك كدهه (ويؤمر) ونطبلك

كدهه (ويطل) .

الدكتور : مش قصدى كده . قصدى أصوات بتحرضك على حد ؟

على حاجة ؟

م . الثالث : بالضبط كده ، بتحرضنى . طول النهار بتحرضنى .. دلوقتى

حالا بتحرضنى .

الدكتور : (بشغف وكأنه بسيله إلى اكتشاف شىء مهم) بتحرضك

على إيه ؟

م . الثالث : بتحرضنى على الناس وعلى نفسى . بتحرضنى أحتقر الناس وأحتقر نفسى .. أنف عليهم ، أقرف منهم .. بتحرضنى إن مافيش فائدة إنى لازم استسلم . إن المقاومة جنان .. بتحرضنى إنى اتلهى واعيش زى التنبل آكل واشرب وانام . بتسدها خالص فى وشى .. وافضل ماشى ماشى لآخر الدنيا .. إنى أنجذب زى بتوع الحسين وامسك لى سبحة ومبخرة . أحيانا بتحرضنى إنى أرتكب جريمة أخطر .

الدكتور : (بشغف أزيد) زى إيه ؟

م . الثالث : إنى أتجوز .

الدكتور : إنما انت واعى بحالتك دى ؟ يعنى حاسس بعيالك ؟ شايف نفسك ؟

م . الثالث : ما هى المصيبة إنى شايف نفسى ، المصيبة إنى واعى ، المصيبة إنى مفتوح . لو اغمض ، لو انام ، لو اتخدر ، لو أعمى ، لو اتنيل واعيش زى الناس ما هى عايشة ، لو أموت واخلص !

الدكتور : هيه .. ومن إمتى بقى وانت بالحالة دى ؟

م . الثالث : من زمان قوى .

الدكتور : سنة سنتين ؟

م . الثالث : لالا .. سنة إيه ؟ .. أنا بيتيهألى إنى من ساعة ما وعيىث وانا كده ، أنا مش فاكر نفسى أبدا إلا كده . يمكن من يوم ما

اتولدت وانا كده .

الدكتور : أرجوك : ساعدنى شوية . خليك دقيق فى إجابتك بلاش الحاجات المطاطة دى .. فيه إيه تانى تاعبك ؟ ..

م . الثالث : حاجات كتير تعباني .

الدكتور : زى إيه ؟

م . الثالث : الشمس .

الدكتور : قصدك الحر يعنى ؟ .. فعلا الأيام دى الحر فظيع .

م . الثالث : قصدى الشمس .. الشمس نفسها .

الدكتور : والشمس نفسها تعبأك فى إيه ؟

م . الثالث : عشان بتطلع كل يوم ..

الدكتور : وده يضايقك فى إيه ؟

م . الثالث : دى مضيقانى قوى .. دانا متغاض لما ح اطق .. دى جنتنى .

دى هى السبب أكيد ..

الدكتور : ليه ؟

م . الثالث : علشان بتطلع كل يوم .. كل يوم الصبح بالضبط تطلع .

الدنيا تبقى ساكنة وجميلة واقول يارب بلاش النهاردة ..

يارب أجعلها يوم .. يارب عشان خاطرى ، وابص ألقياها فى

الميعاد بالضبط راحت طالعة ، وهى تطلع من هنا وخذ عندك

بقى .. الناس تصحى والدوشة تبتدى ، والخلافات

والخناقات ، والكذب يشتغل والسرقة والظلم والبوليس

والنيابة والمحاكم . وتفتتح السجون ، والشوارع تتسلى ،
والجرى ، جرى ، كله يجرى ورا بعض ، يجرى قدام بعض ،
يجروا واللى ما يطلشى يشنكل والجائزة إيه ؟ لقمة ، وعشانها
يتخربش ويتجرح وهدومه تتقطع ، ومن كتر الغيظ تحمر
الدنيا ، وفى أكثر حته سال الدم فيها الشمس تغيب .. وتانى
يوم تطلع . ليه ؟ ما تعرفش . النهارده بالذات تقدر تقول لى
الشمس طلعت ليه ؟ أرجوك أنا باتكلم جد . جاوبنى ،
طلعت ليه النهارده ؟

الدكتور : (لمحمد الأول) لاه .. داتعبان قوى .. (ثم لمحمد الثالث)
هيه ؟ .. يمكن طلعت عشان حضرتك تشرفنا .. وإيه تانى يا
سيدى اللى تاعبك ؟

م . الثالث : النمل .

الدكتور : مضايقتك ؟

م . الثالث : ده مجننى .. البتاع الاسود الصغير ده اللى دايمًا ماشى ماشى
عمره ما يقف .. عمرك نملة واقفة ابدا .. حتى فى المية
بتمشى .. وانت ماسكها بتمشى .. بتنزل م البيضة ماشية
وعمرها ما بتموت .. أنا عمرى ما شفت نملة ميتة مودة ربها
أبدا .

الدكتور : وإيه اللى مضايقتك فى كده ؟

م . الثالث : بقول لك مجننى .. باخاف منه . كل اما بشوف شوية نمل
ماشين كده أموت م الرعب .

الدكتور : أما مالکش حق .. الواحد جاز يَخاف من الكلب .. م
الأسد .. م التعبان ، إنما التمل الى قد كده الى الواحد برجله
يموت ألف ، حد يَخاف منه ؟

م . الثالث : أنا .

الدكتور : ليه ؟ ح يعضك ؟

م . الثالث : لا .

الدكتور : أمال بتخاف منه ليه ؟

م . الثالث : بخاف اتقلب نمله . كل اما اشوف نمل وابص له شوية ألاقى
شعري وقف من الخوف ، ويتهيألى إني لو بصيت له كان شوية
ح اتقلب نملة .. تصور بقى المصيبة لما الواحد مخه ده يطير ،
وإحساسه ينتهى ، وعواطفه تنمحي ، وما ييقاش فيه إلا إيندين
ورجلين ، ويبقى كل شغلته إنه يمشى ويفضل ماشى ، طول
الصيف يخزن أكل للشتا ، وطول الشتا يفحر ويخزن أكل
ويفحر .. ويخزن ويفحر ويخزن ويفحر .

الدكتور : (لمحمد الأول) لاه .. دانا كنت فاكرها سهلة (ثم لمحمد
الثالث) . بس خوفك ده فى غير محله . إنت عمرك سمعت
عن حد اتقلب نملة ؟ .. عمرها حصلت دى ؟

م . الثالث : حصلت وحصلت وحصلت : أمال أنا مرعوب ليه ؟ ما
بتقراش جرايد سيادتك ؟ دا كل يوم أخبار عن ناس اتقلبوا
نمل . امبارح واحد صاحبي اتقلب نملة .

الدكتور : اتقلب نملة ؟

م . الثالث : الحقيقة نملة كبيرة .. حرامى نمل . أصله تخين شوية ..

الدكتور : وإيه غير الشمس والنمل ؟ مراتك مضايقاك ؟

م . الثالث : لحسن الحظ أنا مش متجوز .

الدكتور : مش متجوز ؟ أmaal يا أستاذ بتقول إنه رفع السكينة على مراته
إزاي وحاول يقتلها ؟

م . الأول : زى ما بقول لسيادتكم تمام (ثم لمحمد الثالث) هى حصلت
إنك تنسى إنك متجوز يا محمد .

م . الثالث : متجوز ؟ آه . لمؤاخذة .. معلىش .. بردون .. أيوه صحيح
أنا متجوز .. أصلها حاجة يستحسن إن الواحد ينساها .

الدكتور : (بشك خفيف) هو متجوز والا مش متجوز ؟

م . الأول : متجوز يافندم .. ورحمة أبويا متجوز .. يانهار ابيض !

الدكتور : إنت متجوز يا محمد ؟

م . الثالث : متجوز متجوز . كل اللى بيقوله الأول مضبوط . هو ما
يكذبش أبدا .

الدكتور : أmaal فى مراته ؟ إزاي ما تجيش معاه وهو فى حالة زى كده ؟
تيجى إمتى أmaal ؟

م . الأول : موجودة يافندم .. موجودة . يانونو .. دى كانت هنا
دلوقت وراحت فى . يانونو .

(صوت صاحبه مخفية بين الكورس) أيوه يا أول .. أنا أه
(تتحرك لتصبح بجوارهما) أنا اهو .

الدكتور : إنتى مراته ؟

نونو : أيوه يا دكتور .

الدكتور : دى مراتك يا ثالث ؟

م . الأول : أيوه يافندم .
الدكتور : من فضلك مادام بسأله هو ، يبقى هو الى يجاوب .. مراتك
دى يا ثالث ؟

م . الثالث : (وهو يعاينها) مضبوط .. هي تمام مضبوط .
الدكتور : (لميم الثالث) اسمها إيه ؟

م . الثالث : زى ماقال .. نونو !
الدكتور : نونو ده اسم الدلع . اسمها الحقيقي إيه ؟
م . الثالث : برضه نونو .

الدكتور : الى فى شهادة الميلاد ؟
م . الثالث : نونو .

الدكتور : (لمحمد الأول) صحيح ؟

م . الأول : أى . أيوه .. أيوه صحيح يافندم !

الدكتور : تقرب لك إيه بقى ؟ (لميم الثالث) .

م . الثالث : هي الحقيقة ما تقربليش أنا .. هي تقرب له هو .. (مشيرا
للأول)

نونو : أقرب له هو إزاي ؟ أنا مش مراتك انت يا حبيبي ؟

م . الثالث : وفيها إيه ؟ ما انتى مرأتى وتقريله .

الدكتور : (لنونو) إنتى مراته ؟؟

نونو : مراته طبعا يا دكتور .. أدى الى كان ناقص .

الدكتور : وانتى برضه زأيك إنه مجنون ؟

نونو : (تنخرط فجأة فى البكاء) .

الدكتور : ارجوكى .. جاوبينى الأول .

- نونو : مش قادرة يا دكتور .. دى مش عشرة يوم واللا اتنين .. دانا باحبه .
- الدكتور : برضه ما جاوبتيش .. إنتى رأيك إنه مجنون ؟
- نونو : ورأى قيمته إيه ؟
- الدكتور : رأيك أهم من تشخيصى ..
- نونو : أنا رأيى إنه اتغير خالص يا دكتور . مش هو ده اللى اتجوزته .
- الدكتور : كان إيه وبقي إيه ؟
- نونو : كان ذوق وحنين . ويبحبنى ..
- الدكتور : ودلوقتى ..
- نونو : مايطلقنيش .
- الدكتور : بس كده ؟
- نونو : ودى شوية ؟
- الدكتور : شوية قوى .. هو لو كل واحد ماطاقشى امراته نوديه الخانكة كنا زمانا كلنا بقينا هناك .. اتغير ازاي ؟
- نونو : بقى يضربنى ويهينى ، وكلمة والتانية ويعملها حريقة ويخش الحمام ويقفل على روحه يقعد يكلم نفسه .
- الدكتور : (لمحمد الثالث) بتكلم نفسك ؟
- م . الثالث : أعمل إيه ؟ مابلاقيش حد يفهمنى أضطر اركب الصعب بقى واكلم نفسى .
- م . الثالث : (لنونو) وكان صحيح عايز يدبحك ؟
- نونو : (تنخرط باكية) .
- الدكتور : حصل ؟

- نونو : حصل يا دكتور .
الدكتور : حصل يا تالت ؟
م . الثالث : حصل ..
الدكتور : وحد يدبح مراته يا تالت ؟
م . الثالث : أعمل ايه .. بيحرضوني .
الدكتور : الأصوات ؟
م . الثالث : الأفلام يا دكتور .. ما سمعتش على فيلم كيف تقتل زوجتك ؟ ..
الدكتور : لالا لا .. انت راجل مثقف ومتعلم وذكى فازاى ده يحصل ؟
م . الثالث : عشان ذكى ومثقف ومتعلم ..
الدكتور : عشان كده تدبجها ؟
م . الثالث : لا .. عشان كده أنا حساس وبالتالى معقد ..
الدكتور : وإيه علاقة عقدك بالدبح .
م . الثالث : مانا مصاب بعقدة الفرخة .
الدكتور : عقدة الفرخة ؟
م . الثالث : أيوه .. كنت وانا صغير أحب دايما أشوف ماما وهى بتدبح الفرخة .
الدكتور : وده يعقدك فى إيه ؟
م . الثالث : كان بيبان عليها السعادة بشكل .. ياسلام وهى مكتفة الفرخة الغلبانة ومحمد الأول ده ماسك لها راسها وهى بتحز بالسكينة على رقبتها ، والدم بيتفجر ويضرب فى الحيطان ويحصل السقف ويغرق إيديها وهدومها .. سعادة حقيقية لدرجة إنها

كل اما كانت تتضايق — إنشا الله يكون في نص الليل — تقوم على السطح تجيب فرخة .. وتدبجها وترجع المطبخ مبسوطة انبساط ولا اللى خدله اتنين وسكي ..

الدكتور : بس دى مش فرخة دى مراتك .

م . الثالث : سوء حظ بقى .. الفراخ غالية دلوقتى وفيهم أزمة .

الدكتور : بتهزر يا أستاذ تالت ؟ مش مكسوف من نفسك .. واحد زيك عنده ماجستير ..

م . الثالث : دكتوراه وحياتك مع مرتبة الشرف الأولى ..

الدكتور : يا دكتور محمد الثالث .. إيه بقى هدفك من ادعاء الجنون ده ؟ .. انت متهم في حجة وعايير تتنصل منها ؟

م . الثالث : أنا ما بدعيش يا دكتور .. أنا أفهم مرض أسافر به بره زى اللى يسافروا .. إنما حد يدعى مرض يوديه مستشفى أمراض عقلية في مصر هنا ؟

الدكتور : ماهو دا اللى محيرنى .. نهايته .. أهو هناك ح يحطوك تحت الملاحظة ، وخلال ثلاث تشهر أكيد كل شىء حيبان .. سؤال أخير بقى .. النهارده إيه يا دكتور محمد ؟

م . الثالث : أهى دى اللى ما اعرفهاش .. أنا عمرى ما عرفت النهارده إيه إلا من النتيجة ..

الدكتور : النهارده السبت .

صفر : (منحيا على الدكتور هامسا) لا مؤاخذه ياسعادة اليه السبت كان امبارح .

الدكتور : انت مش شايف النتيجة يا صفر ؟

صفر : دى ورقة امبارح ياسعادة البية (يذهب إلى النتيجة المعلقة في الحائط وينتزع الورقة ويكورها في يده) ..

الدكتور : (بارتباك) قصدى امبارح إذا كان امبارح السبت .. تبقى النهارده إيه ياسيد ثالث ؟

م . الثالث : مش للدرجة دى يا دكتور .. أنا عيان صحيح إنما مش قوى كده ..

الدكتور : معلىش دا روتين كده .. قلنا إذا كان امبارح السبت يبقى النهارده إيه ؟

م . الثالث : السبت ..

الدكتور : (بزفرة) هيه .. طب وبكره ؟

م . الثالث : السبت برضه ..

الدكتور : أنا بسألك جد .. امبارح كان السبت النهارده يبقى إيه ؟

م . الثالث : وأنا يا جاوبك جد يا دكتور .. أنا رأيى كده .. الرأى العلمى

حتى .. الأصل فى الزمن مش إنه مقياس للتغير .. البعد الرابع

بتاع أنشتاين .. طول ما مفيش تغير يبقى مفيش زمن .. فتقدر

تقوللى سيادتلك إيه اللى اتغير فى الدنيا من امبارح للنهارده ؟

الدكتور : على الأقل انت .. امبارح كنت عاقل .. النهارده محل شك ..

م . الثالث : يبقى زمنى أنا هو اللى اتغير .. إنما زمن الواقع ماجرلوش

حاجة .. يبقى النهارده السبت برضه ..

الدكتور : آمال الحد ييجى إمتى ؟

م . الثالث : لما نحس بأن النهارده اختلفت عن امبارح .. لما نحس أن الحياة

اتحركت بينا خطوة .. لما نشوف إن ظلم النهارده أقل من ظلم

امبارح ، وعدالة النهارده أكثر من عدالة امبارح .. لما نحس
اننا طلعلنا درجة أو عقلنا همسة أو اترقينا سنتي ، بيعجى الحد .

الدكتور : لا برافو فلسفة مش بطالة . بس نفسى أعرف حكايتك إيه ؟
م . الثالث : أنا مستنى الحد .. ياللا بينا يا أول يا اخويا .

الدكتور : استنى بس استنى .. هى إيه ؟ أنا اللي بقرر هنا .
م . الثالث : حاضر استنيت .

الدكتور : (يحدجه مليا وطويلا دون أن ينطق ، فيبدأ محمد الثالث

يضطرب ويأخذ اضطرابه شكل تحركات عصبية وجذب
لشعرات ذقنه والدكتور يبدو كما لو أنه يتخذ القرار
الفاصل) على العموم (ثم وكأنه يؤكد لنفسه مرة أخرى)
الفرصة هناك أكثر . وده مش حكم بالإعدام .

(فجأة نغمة موسيقية مرحة « تويست » ورقص وغناء
أمريكى متشنج) فين العسكرية ؟

العسكري : أفندم .

الدكتور : خد الورق وعلى القسم .

م . الأول : ألف ألف شكر يافندم . آسفين للإزعاج . ألف ألف شكر .

الدكتور : استنى من فضلك . خد دى معاك (مادا يده بالساعة) .

م . الأول : يافندم أنا قلت لسيادتك .

الدكتور : هى كلمة .. خدها معاك يعنى خدها معاك .

م . الأول : أمرك يافندم . أمرك (يتناول الساعة ويمسكها ، وباليه

الأخرى يتابط ذراع محمد الثالث) ياللا بينا (يبدأ الموكب
يتجه إلى الباب) .

(من الخارج يأتي صراخ رجل ذي صوت رفيع مرتعش) .

الصوت : استنى عندك يا محمد يا أول .. اوعى تتحرك .. (ارباك عام . الدكتور يرفع وجهه متسائلا .. الجميع تتابعهم حركة تحفز ودهشة . يندفع إلى الداخل أو من بين الواقفين أفندى رغم شبابه وملامحه الحسنة إلا أنه مبهدل في لبسه العسكري المحمل بالكوردونات ، ذقنه غير مخلوقة ، شعره ليس مسرحيا كما يجب) .

م . الثاني : (بعد أن يكون قد أصبح داخل دائرة الاهتمام الكائنة أمام مكتب الدكتور) .

استنى عندك اوعى تتحرك ، ولا خطوة .

الدكتور : إيه ده ؟ مالك يا أخينا ؟ فيه إيه ؟

م . الثاني : فيه جريمة يا دكتور . فيه جناية . الحمد لله ياما انت كريم يارب على آخر لحظة ربنا بعثني عشان اوقفها . لو اتأخرت دقيقة كان زمان السهم نفذ وكل شىء انتهى وراح ، والترتيب اللي عمله المجرم ده (مشير الميم الأول) نجح .

م . الأول : الله يسامحك . روح يا شيخ الله يسامحك .. ياللا بينا .. (متباطأ مرة أخرى ذراع م . الثالث ودافعا العسكري يهرق أمامه) .

م . الثاني : يا دكتور أنا في عرضك وقفه . دى جناية كبيرة يا دكتور . أنا ح اقول لسيادتك على كل حاجه دلوقتي . دى مؤامرة ما يدبرهاش الا إبليس ، أرجوك توقفه .

(م . الأول يتحرك غير ملق بالا ومعه م . الثالث

والعسكري) .

الدكتور : (لميم الثاني) سيهمهما يروحوا يشوفوا شغلهم وقول لي انت مؤامرة إيه ؟

م . الثاني : يروحوا ازاي يا دكتور ؟ اقف عندك يا محمد يا أول . وقف يا دكتور . اقف يا محمد . انتو حرين بقي (باضطراب شديد يمد يده المرتجفة داخل صدره ويخرج طبنجة ضخمة في حجم نصف البندقية من نوع قديم بطل استعماله ويصوبها ناحية م . الأول وهو يرتعش ارتعاشا شديدا والعرق الغزير يتصبب منه) والله والله لو اتحركت خطوة واحدة لمفرغ فيك الست طلقات وزى ماتيجي . وديني اقلك وبدال ما اتحاسب على الواحد بتاع زمان ح اتحاسب بالمرة على اتنين .

(لدى إخراج الطبنجة تحدث حركة هرج ومرج هائلة في الحجرة . الكل يتسابق ليغادرها عن طريق الباب الأوسط فيشلون بعضهم بعضا .. نونو تصرخ وتختفى وسط الكورس . العسكري يلتصق بشدة في الحائط بحيث ينطبق على العسكري المرسوم في اللوحة تمام الانطباق وكأنما يخفى وجوده . الدكتور يتخلى فجأة عن جلسة القاضي الوقورة وينزل أسفل المكتب ، ووراءه يرقد صفر مخفيا رأسه) .

م . الثاني : (باضطراب وارتعاش) مش عايز حد يتحرك حركة واحدة ، ح اضرب بالنار على طول اللي خايف على نفسه يقف ساكت .

الدكتور : (من مخبئه) يا أستاذ أرجوك . هدى نفسك ، وانا ح اعمل لك كل حاجة . انت عايز إيه ؟ إذا ما عملتلكش ابقى اعمل زى ما انت عايز ، إنما ده مكتب حكومة وما يصحش تعمل فيه كده .

م . الثانى : مين اللى بيتكلم ده ؟.. ورينى وشك ياللى بتكلم .. انت مين ؟

الدكتور : أرجوك هدى نفسك بس .

م . الثانى : انت مين ؟

الدكتور : أنا الدكتور (ثم فى همس) ده خطر قوى الجدة ده .. لازم حد يطلب لنا بوليس النجدة .. يا صفر .. انت فين يا وله ؟

صفر : انا هنا ورا سعادتك على طول .

الدكتور : اطلب بوليس النجدة يا وله .

صفر : يا سعادة البيه مش شايف بيقول إيه ؟ أنا صاحب كوم عيال اعمل معروف .

م . الثانى : أنا سامع كلام ، فين الدكتور ده اللى بيتكلم ؟ من فضلك ورينى نفسك .

الدكتور : دخل المسدس فى جييك أولا . إنت فى حالة هياج وجايز تضغط ع الزناد من غير ماتمس . إنت جاى عايز تمنع جريمة واللاتركب جريمة ؟ دخل مسدسك وانا اعمل لك كل اللى انت عايزه .

م . الأول : اختشى يا محمد ياتانى عيب . انت اتجننت ؟ إيه اللى بتعمله ده ؟ انت مش عارف إنك بتتهجم دلوقتى على موظف عام

أثناء تأدية وظيفته ؟ دا انت تروح في داهية بالشكل ده . ياللا بينا ياشاويش .

العسكري : اتفضل سيادتك روح انت وأنا خمسة ووراك على طول .
م . الثاني : (لميم الأول) لا والله عارف الأصول حضرتك ، آمال لما انت قانونجى بالشكل ده عامل العملة دى ليه يا مجرم ياسفاح ، يا قليل الذمة والدين .

م . الأول : الله يسامحك . ياللا بينا يا محمد .
(م . الثالث يتردد برهه ولكن م . الأول يجذبه ويتحركان) .

م . الثاني : والله العظيم ح اضرب . (المسدس يرتجف بشدة في يده فيحاول أن يسندها باليد الأخرى فيرتعش جسده كله) أنا استغيت عن عمرى خلاص وكفاية انى أخلص العالم منه . ورحمة أبونا محمد الطيب في نومته ما تتحرك خطوة واحدة لمفرغة في قلبك .

الدكتور : (لميم الأول) اسمع يا أستاذ ده باين عليه بارانويد شيزوفرينيا مفيش كلام . اسمع كلامه وما تتحركش ، ده عنده أتك ودى أخطر حاجة لأنه يقتل على طول وما علش عقاب كان . اقف زى ما قال لك وما تتحركش .

م . الأول : الصنف ده أنا اعرفه كويس يا دكتور .

الدكتور : انت تعرفه ؟

م . الأول : ده أخونا الثاني يا دكتور .

الدكتور : يعنى انتو الثلاثة اخوات ؟

م . الأول : أيوه .

الدكتور : شققا ؟

م . الأول : أيوه يا دكتور .

الدكتور : ويعنى مالقيتوش حته تحلوا فيها مشاكلكو العائلية إلا هنا ؟

م . الأول : اطمئن قوى يا دكتور ، ما يفر كشى انه ماسك مسدس . ده

بتاع ضرب نار ده ؟ ده جبان . ده كان كونستابل يا دكتور

وبعدين جه يهوش واحد حرامى وضرب فيه فجت فى المليون

ومات ، فحصل له انهيار عصبى من كتر الرعب وبقي له

ثلاث سنين بيتعالج من الخضة .

م . الثانى : كده ؟ طيب إذا كنت شجاع وشارب من لبن أمك صحيح

اجدعن كده وخطى خطوة واحدة وشوف إيه اللى ح يحصل

لك ؟

الدكتور : يا اخوانا ده مكتب صحة مش فيلم كلاوبويز . يا أستاذ تانى

عاجبك يعنى المولد اللى انت عامله ده ؟ أنا بقول لك ح اعمل

لك اللى انت عايزه . انت عايز إيه ؟

م . الثانى : الجدع ده ضحك عليك يا دكتور واخويا ده مش مجنون ولا

حاجة .. ده عايز يدخله المستشفى بالزور عشان يعمل وصى

عليه وياخد أرضه .

الدكتور : والمطلوب إيه ؟

م . الثانى : تسحب سيادتلك الورق منه وتبلغ فيه البوليس وتمنعه إنه

يخرج ، لأنه لو خرج يبقى علينا العوض فى محمد الثالث

وأرضه .

الدكتور : حاضر . كل الى انت عاوزه ح يحصل (ثم بهمس لصفر)
بص شوفه نزل المسدس كده يا صفر .

صفر : يا بيه أنا صاحب كوم .

الدكتور : داهية فيك وفي كومك ، من صدق جبان . رجالة إيه دى
مش فاهم ؟ أشوف انا .

(يرفع رأسه شيئا فشيئا ، وما تكاد عيناه تصلان إلى حافة
المكتب حتى يدوى طلق نارى ، فينبطح الدكتور على
الأرض ملتصقا بها لا حراك به وبجواره يتمدد التمورجى بينا
العسكرى اعتقد أنه هو الذى أصيب فوضع يده على قلبه
وتهاوى على الأرض) .

م . الثانى : حركة واحدة والثانية فى قلبك يا مجرم على طول .
(م . الأول يلتصق بالحائط معطيا ظهره لميم الثانى ورافعا
يديه فى الهواء ، عكسه تماما يقف م . الثالث ملتصقا ظهره
بالحائط حائرا ماذا يفعل بيديه) .

الدكتور : يا صفر ! انت يا صفر !

صفر : ما تعقل بقى يا سعادة البيه وتبطل كلام .

الدكتور : احنا ما متناش يا وله ، أنا افكرت الطلقة جت فى على طول .

صفر : ما متناش أيوه ، إنما بالطريقة دى ح نموت . ما تقول يا صبح

بقى أنا صاحب كوم .

م . الثانى : عرفت بقى الجبان مين يا محمد يا أول ؟ عرفت مين فينا الى

ميت م . الخوف على عمره ؟ مين الى مستعد يقول أنا مرة
عشان ساعة زيادة يعيشها ، والا قرش زيادة يدخل جيبه ؟

م . الثالث : برافو عليك ! الحمد لله .. العقدة انفكت .. عملتها ، برافو عليك !

م . الثاني : (مكملًا كلامه) اتفضل يا دكتور ، خلاص اطلع ما تخافش . اطلع عشان تتفرج على البنى آدم لما ينسمر زى الكلب يا دكتور .

الدكتور : (وهو على نفس وضعه) أيوه .. يلزم خدمة ؟

م . الثاني : اقعد بقى على مكتبك ، خلاص .

الدكتور : وأضمن منين ؟

م . الثاني : يوهوه ! ما هو ما تجتنوش الواحد أكثر ما هو مجنون (بلهجة فيها أمر) ما تصلب حيلك بقى وتورينى وشك .

الدكتور : (معتدلاً فى قفزة جالساً القرفصاء) كويس كده ؟

م . الثاني : على مكتبك بقول لك .

الدكتور : (فى قفزة يكون قد جلس إلى كرسي المكتب) تحت أمرك .

م . الثاني : انت كتبت ان محمد التالت مجنون ؟

الدكتور : أنا ماليش دعوة ، اسأل الناس الموجودة دى كلها .. أخوك

الى مبلغ عنه وهو نفسه الى عايز يخش المستشفى ، وانا

يدوبك سجلت أقوالهم .. أنا ماليش أى ذنب .

م . الثاني : وانت رأيك برضه إنه مجنون ؟

الدكتور : أبدا أبدا أبدا ، أنا حتى فى الورق كاتب انه يتحط تحت

الملاحظة .

م . الثاني : ولو كان كل الكلام الى قاله عنه محمد الأول ده كدب

وادعاء ، يبقى الوضع إيه ؟

الدكتور : يبقى لازم الورق ده ينقطع ويتكتب تقرير تانى إن قواه العقلية سليمة ، ويتبلغ فى أخوك ده للنيابة .

م . الأول : عشان (محمد التالى يرمقه بمحدة) عشان آخذ .

م . التانى : خلاص ! ابتدى اعمل إجراءاتك .

الدكتور : بس يعنى لا مؤاخذه ..

م . التانى : ولا يعنى ولا مؤاخذه عايز دليل الإثبات ، اتفضل ! اللى مبلغ

نفسه ح يتولى تكذيب نفسه . قول له بقى يا أخ إزاي ان دى

لعبة عاملها حضرتك عشان تاخذ أرض أخوك .

م . الأول : (براءة) لعبة ليه يا محمد يا حبيبى ؟

م . التانى : اسمع ملاوغة مش عايز (يضغط على زناد المسدس) ح تقول

والا مش ح تقول ؟

م . الأول : بس ما تزعلى نفسك ، ح اقول . أيوه يا دكتور ، كل الل

قلتهولك ما حصلش ، كله كذب .

م . التانى : محمد التالت مجنون ؟

م . الأول : أبدا ، أبدا مش مجنون ولا حاجة .

الدكتور : آمال عملت كده ليه ؟

م . الأول : عشان تحقق معاه وينال جزاءه .

الدكتور : حته الأرض بتاعته .

م . التانى : بقى له سنتين يا دكتور قاعد يتحايل عليه يبيع له ميراثه من أبوه

تلات فدادين وتلت . هم عشر فدادين كل واحد مناله تلاته

وتلت . ده بقى حلمه ونومه وصحيانه وأمله إيه يبقى صاحب

العشر فدادين . أنا بيعنى نايبى وخده لما كنت عيان ، الاسم

بيع وشرأ والحقيقة سرقة ونهب .. بشلنات وحياتك وجنيهات
ورباع جنيهات وبقيد ، وانا تايه بتعالج بالكهربا مش عارف
ولا دارى .. خفيت من هنا لقيت خد الأرض ومسجل
وماليش عنده ولا ملیم . ادور على محمد الثالث ، رفض
يحايله ، يرفض يهدده ، يرفض بلغ عنه مرة انه شيوعى وقبضوا
عليه وقعد شهر وخرج .. أجر عليه ناس فى البلد يقتلوه ..
حط له مرة ديناميت فى المعمل عشان ينسفه .. وأخيرا مالقاش
فايدة غير انه يدخله مستشفى الأمراض العقلية ويعمل وصى
عليه ويشفط منه الأرض .. دا مجرم يا دكتور إجرام ما
شفتلوش مثيل .

الدكتور : مضبوط الكلام ده يا أول ؟

م . الأول : ما قلت لسيادتك كل اللى قلناه كذب .

الدكتور : (محمد الثانى) بس ده مرات محمد الثالث موافقة رخرة
وشهدت انه بتجيله نوبات ، وانه حاول مرة يدبحها .

م . الثانى : مراته مين ؟

الدكتور : اسمها نونو دى .

م . الثانى : هى فين نونو دى ؟

الدكتور : فين الست اللى كانت هنا ؟

صفر : فين الست اللى كانت هنا ؟

(ثم مكتشفا وجودها أمامه مباشرة) أهى يا سعادة البيه .

م . الثانى : دى ؟ دى مرات الأول (يقهقه كالمجنون) .

دا الدنيا خربت .. القيامة قامت خلاص . ودينى وما أعبد

لبكره تقوم . تستني إيه هي الدنيا ح تخسر أكثر من كده ؟ دا
 احنا بقينا في غابة ، في بلاد نمنم .

الدكتور : إيه بس فيه إيه ؟
 م . الثاني : دي مراته هو يا دكتور . أخويا الثالث مش متجوز ، يقوم
 الأول عيني عينك كده وفي عز الضهر يدعي ان مراته مرات
 اخوه . العوض على الله ! عليك العوض يارب .

الدكتور : (للسيدة) انتي مراته صحيح ؟

نونو : أيوه يا بيه والله مراته .

الدكتور : مرات مين فيهم ؟

(محمد الثاني يصوب المسدس بطريقة يائسة متهورة) .

م . الأول : (مسارعا) مراتي يا بيه مراتي .

الدكتور : أنا بسألها هي . انتي مرات مين ؟

نونو : مراته يا بيه .

الدكتور : يعني كنتي بتكذبي .

نونو : أيوه .. أيوه يا بيه .. كنت بكذب .

الدكتور : ليه ؟

نونو : أعمل إيه ؟ .. قسمتي كده .. حظي كده .. (تنخوط في

البكاء) .

الدكتور : دي حكاية إيه الملخبطة دي ؟

م . الثاني : يا كافر يا عديم الضمير يا متوحش . كل ده علشان ثلاث

فدادين وتلت يحولوك غول . أول ما ياكل ياكل اخواته .

أعوذ بالله .. أعوذ بالله .

الدكتور : أنا برضه مكنتش مطمئن . قلبى كان حاسس ان فيه حاجة مش
مضبوطه . بس اللى خدعنى موقف الثالث ده . طب ده عايز
الأرض وعمل كده فهمناها ، ودى مراته واتفق معاها انها تمثل
الدور برضه ممكن نفهمها ، إنما ده محمد الثالث ده ازاي
يوافق ؟ ومش يوافق وبس . ده كان متحمس لدخول
المستشفى أكثر منهم .

م . الثاني : لازم ساقينو حاجه واللا عاملين له عمل . ده حاكم مجرم قوى
مستعد يعمل أى حاجة يحقق بيها غرضه .

الدكتور : عمل إيه بس مع راجل متعلم زى ده ومثقف ثقافة عالية .
إزاي يا دكتور توافقهم على إنك مجنون ؟

م . الثالث : وسيادتك بتلومنى ليه ، انت مش وافقتنا ؟ أنا مثقف صحيح
بس دى شغلتك ومع كده وافقت .

الدكتور : أنا وافقت بناء على كلامك .

م . الثالث : دانت قبل كلامى كنت ماضى وخاتم ، ولا زلت ماضى
وخاتم .

الدكتور : أعمل ايه ما هو كلامك وآراءك ملخبطة وتلخبط ، أنا نفسى
لسه متوغوش فيك .

م . الثالث : يبقى اعذرني بقى إني أتوغوش فى نفسى .

م . الثاني : إنما بالنسبة له هوه ما فيش وغوشة . اللعبة بتاعته باينه زى
الشمس .

الدكتور : (وكأنما يتذكر شيئاً) بس فيه حاجة ازاي حصلت ، إنك
توافق على إن مراته مراتك ؟

(المهزلة الأرضية)

م . الثالث : وما وافقش ليه ؟ هو جاي معاياه خدمه ، وقدم مراته ، ما وافقش ليه ؟

الدكتور : إنما هي مراته صحيح مش مراتك ؟

م . الثالث : أفكر انه قال كده قدامنا .

الدكتور : بس انا عايز اعرف منك انت .

م . الثالث : ما أظن اتضح لك بقى ان كلامى ما فيش منه فائدة لا بيودى ولا بيعيب .

م . الثانى : (ناظرا إلى الجميع فى حيرة ، ثم مضيفا فى يأس) بيتبألى ما

عدشى له لزوم للمسدس ، اتفضل ايه يا دكتور ده على فكرة

مسدسه هوه تبقى سيادتك بقى بعد ما تخلص تديهوله واللا

تسلمه للبوليس (م . الأول يمد يده محاولا أخذ المسدس .

الدكتور يسارع باختطافه ويضعه فى صدره أولا . وحين

يضايقه يضعه فى درج المكتب) .

الدكتور : ودلوقتى بقى فز قوم يا صفر نادى الباشكاتب خليه يعمل

إشارة مستعجلة للقسم .

م . الأول : بالظبط كده يا دكتور . ده نشف دمنا الله ينشف دمه .. ده

سيادتك تعمل فيه بلاغ بتلات تهم : أولا التهجم على مكتب

حكومى وإطلاق النار فيه ، ثانيا الاعتداء على موظف عمومى

أثناء تأدية وظيفته ، ثالثا بقى الشروع فى قتلى مع سبق الإصرار

والترصد .

صفر : وانا راخر بلاغ يا سعادة البيه ، عايز بلاغ .

الدكتور : عشان إيه ؟

صفر : بلاغ بقطع عرق الخلف يا بيه . دانا ما يكفينش ولا ميت ألف
جنينه تعويض . والله بعد الخضة اللي اتخضيتها ماح اخلف
أبدا ، وأنا غلبان وصاحب كوم عيال .

الدكتور : بس أهم من البلاغات دى كلها انى أبلغ فيك انت يا سيد مدير
عام مساعد ، لأن انت السبب فى ده كله . ازاي واحد باين
عليه نضيف ومترى ، يغش ويدلس علشان يدخل أخوه
المستشفى وياخذ أرضه ؟

م . الأول : الله ! جرى إيه يا دكتور ، انت سيادتك صدقته واللا إيه ؟
الدكتور : انت مش معترف قدامنا ؟ ده كان فيه جريمة رشوة يابو ساعة
ماركة مينا مضبوطكس .

م . الأول : معترف ! وده اسمه اعتراف ده يا دكتور ؟ بقى واحد ضرب
فى نار ويهددنى بالقتل وانت نفسك قايل لى هاوده على كل
حاجة ، وبعدين دلوقتى جاي تحاسبنى على اللي قلته ساعتها ؟
الدكتور : أصل كان باين من غير تهديد ولا مسدس ان كلامه مضبوط ،
وانك فعلا عملت كده .

م . الأول : لا حول ولا قوة إلا بالله . بقى المجنى عليه يصبح جانى ؟
المضروب فيه نار يبقى كذاب والمجرم أبو مسدس يبقى
الصادق ؟ بقى واحد زى ده دخل سيادتك تحت المكتب
وهان كرامتك تصدقه ، وانا عشان ما بكلم سيادتك بالذوق
وبالإنسانية ابقى كذاب ؟

م . الثانى : اتسلط يا خويا اتسلط . ده زى التعابين الناعمة يا دكتور .
أهو مجننا بكده ، احنا يبقى معانا الحق وهو بالكلام الناعم ده

يطلعنا غلطانين ومحقوقين .

الدكتور : من فضلك .. أرجوك .. ما حدث يكلم هنا إلا بإذني .. أنا
الى بكلم دلوقت (ثم لميم الأول) أفهم من كده إنك مصر
على كلامك الأول ، على إن أخوك الثالث ده مجنون ؟

م . الأول : مصر جدا .

الدكتور : وثبت كلامك ده ازاي ؟

م . الأول : بمحاضر البوليس ، وكلامه هوه قدام سيادتك ، ويعرض
عليك وعلى أى قومسيون طبى .

الدكتور : يعنى ما قلتش وكلام مراته . هى دلوقتى بقى لسه مراته واللا
بقت مراتك ؟

م . الأول : والله الى تشوفه سيادتك .

الدكتور : (لميم الثانى) وانت بتقول إن أخوك الأول ده كذاب ، وإنه
زور أدلة يثبت بها ان أخوك الثالث ده مجنون عشان ياخذ
أرضه ؟

م . الثانى : كده بالضبط .

الدكتور : ثبت كلامك ازاي ؟

م . الثانى : كل كلمة قالها لسيادتك ح اثبت إنها كذب .. وحتى بلاش
أتعبك معانا كفاية إني أثبت لك إن الست الى يقول عليها
مرات الثالث دى مراته هوه . لو ثبت كده مش تكفى دى
عشان بيان إنه كذاب وإن كل الى يقولوه غلط ؟

الدكتور : (لميم الأول) لو ثبت إنها مراتك يبقى كل كلامك كذب
وتلفيق ؟

- م . الأول : إذا ثبت .. الجدة يثبت .
- الدكتور : تبقى المسألة أصبحت بسيطة جدا .. اتفضللى يا ست نونو .
- نونو : نعم ؟
- الدكتور : اتفضللى هنا .. فى النور هنا .
- (تتحرك حيث أشار الطبيب) .
- خلاص ما علينا إلا إننا نشوف بقى انتى مرات مين فيهم ؟
- م . الثالث : (يقهقه بصوت مرتفع) .
- الدكتور : (ينظر ناحيته مشمئزاً فتزداد قهقهاته) بتضحك على إيه يا أستاذ يا دكتور ؟
- م . الثالث : (يضحك) . دانا لازم اموت على نفسى م الضحك .
- (يقهقه) دا حاجة تفتس م الضحك .
- الدكتور : هى إيه اللى تفتس م الضحك ؟
- م . الثالث : اللى انتو عاملينه ده . بقى إذا كانت مراتى يبقى غنى ده عاقل ، وإذا كانت مراته يبقى غنى ده مجنون ؟ مش حاجة تهلك من الضحك ؟ ده زى ما اقول إذا كان العسكرى ده أبوه عايش يبقى الدكتور ده يفهم فى الطب ، وإذا كان ميت يبقى مش دكتور خالص ، يبقى محامى مثلاً . مال غنى أنا وماها ؟ افرض واحد من الطرفين طلع أشطرم التانى ، أتحمّل أنا النتيجة ليه ؟ افرض طلعت كدابة ، افرض ما طلعتش متجوزانا خالص ، افرض طلعت انها متجوزانا احنا الاتنين ، ابقى اطلع عاقل ومجنون فى وقت واحد ؟
- الدكتور : بقى يعنى حضرتك لا منك ولا كفاية شرك ، أسألك

تلاوعنى .. أناقشك تقول لى فوازير وتكون النتيجة انى
أستغنى عنك خالص واحاول اعرف الحقيقة من غيرك ،
فتتريق ع الطريقة ، فى حين انها الطريقة العلمية الوحيدة لمعرفة
إذا كنت عاقل أو مجنون .

م . الثالث : إزاي بقى الطريقة العلمية ؟ العلم برضه يقول إذا كانت
مجازانى أبقي مجنون .

الدكتور : العلم يقول ان الطبيب يعرف المجنون بمعلومات يا إما ياخذها
من قرايه والمحيطين ، يا إما من المريض نفسه .. فإذا كان
المريض ملاوع زى حضرتك فנסأل قرايه ، وده اللى بعمله .
فإذا اتضح ان قريبك بيزور فى كلامه فيبقى المعلومات
كذب ، وبالتالي مفيش جنون ولا شذوذ . وإذا اتضح إنه
صادق فيبقى فيه مبرر لحطك تحت الملاحظة . أظن واضح
دلوقتى أهمية اننا نعرف نونو مرات مين ، ثم بقى تسكت
حضرتك خالص وتعتبر نفسك مش موجود .

م . الثالث : حاضر .. دى أكبر خدمة تعملها لى حضرتك ، بصراحة
مش عايز اتحمل مسؤولية أى نتيجة توصلوا لها . أنا تعبان مش
قادر اتحمل مسؤولية حتى إنى موجود ، مجرد موجود .

الدكتور : أيوه يا ست نونو ؟ (ثم مراجعنا نفسه) بشرفى دى حاجة
تلخبط . أنا خايف أنا نفسى اتلخبط .. فعلا ، نبتدى زى
ما يقولوا فى القانون بالدليل ، وبعدين إذا ما نفعلش نجيب
القرينة (ناظرا إلى ميم ٣ ، ميم ٢) انتوا إيه بقى يا سيدى
حكايتهكو ؟

م . الأول : يا بيه دول أبوهم مات وأنا في الحقوق ، فسبتها واشتغلت
عشان اعلمهم . حضرته اللي ضرب في نار ده صرفت عليه
ست سنين ، والتالت سبع سنين .

م . الثاني : ويعنى انت كنت بتصرف علينا من جييك ؟ ما انت نهيت
الفلوس اللي سابها ابونا و كنت بتاخذ إيراد الأرض .

م . الأول : الفلوس اللي سابها أبوكو انتو عارفين كويس مين اللي نهيا ؟
والأرض ، أرض إيه وهباب إيه ؟ دول عشر فدادين عمى
إيرادهم الصافي ١٨٠ جنيه .. يعنى الواحد ما يحصلوش
خمسة جنيه في الشهر .. انت كنت بتشرب سجاير بس بتلاتة
جنيه ، شوف بقى تلات سنين في توجيهي وتلاته في مدرسة
البوليس يكلفوا كام ؟ والتالت ده من ثقافة لغاية ماخذ
البكالوريوس .. مين اللي كان حارق دم قلبه عليه ؟ اسأله إن
كنت أخرت لواحد فيهم طلب .

م . الثالث : الحقيقة عمرك ما أخرت لنا طلب ، ولا التاني عمره عاز حاجه
وما جبتلوش .

م . الأول : طيب .. اللي يعمل كده يدنى نفسه على أرض اخوه ، ويزور
زى ما يقولوا عشان يدخله ويلهفها ؟

الدكتور : أmaal عايز تدخله ليه ؟

م . الأول : عشان عيان يا بيه .. عشان شايفه في النازل باستمرار قلت
الحقه قبل ما يضيع .

الدكتور : في النازل ازاي ؟

م . الأول : ده كان كويس قوى طول عمره بيطلع الأول ، وكنت مستعد

ايبيع هدومي واعلمه أعلى تعليم .. كنا بنسميه النابغة ، ولما خد
توجيهي مارضييش يخش الطب زى الناس ما بتعمل ، قال أنا
عايز اخش الزراعة لأنه طول عمره يحلم انه اكتشف دوا يموت
دودة القطن ويوفر على البلد ٧٠ مليون جنيه .. دخل الزراعة
وطلع الأول ع البكالوريوس والأول ع الدبلوم ، وخذ
ماجستير ودكتوراه وخاص جه يوم قعد ييوس فينا ويقول بعد
شهر واحد حاعلن نجاح الطيبين . أصله كان مسميه على اسم
المرحوم أبونا .

م . الثالث : قلت لك مليون مرة مفيش طيب باللاتينى ، فيه تايب بس .

م . الأول : (هازا رأسه) ما تعرفش سيادتك حصل إيه ؟ واحد متغاض

منه ، مسألة حسد ، غيره ، إيه الحكاية موش عارف ، بصينا
لقيناهم فى يوم قابضين عليه بتهمة إنه شيوعى ، والحكومة
أيامها كانت بتمسك الشيوعيين ، وعشان البلاغ كاذب
يادوبك قعد شهر وطلع ، إنما طلع حاجة تانية خالص .
ضحك بطل يضحك ، نكت بطل ينكت ، طول النهار قاعد
يفكر ومع كده متلخبط مالوش حماس لأى حاجه ، وابتدى
يفكر فى الكون قال ، ويقول أهم من إننا نعيش إننا نعرف
عايشين ليه ؟ وأهم من إننا نقضى ع الدودة إننا نعرف حكمة
وجود الدودة ، باعتبارها الشر والقطن باعتباره الخير . ولو
قضينا ع الشر وفضل الخير بس يمكن الإنسان يعرج .

: (مغمغما) يعرج .. طب ما هو بده وبده بيعرج برضه .. ده

يعرج عشان هم اتنين بس .. يمكن لو اتخط له رجل تالته

صفر

يبتل .

م . الثالث : (متحمسا) برافو عليك وجَدْتها .. وجَدْتها .. دانت مش صفر .. دانت مليون صفر .. بالظبط كده .. عارف الرجل الثالثة تبقى إيه ؟ .. الخير والشر والموت ، والا اقول لك .. الخير والشر والمرأة .

صفر : وانا وانت ..

الدكتور : بس .. احنا فين ؟ .. كمل يا أستاذ .

م . الثالث : ساب بقى العلوم وابتدى بقرا فلسفة ، حتى الكتب الصفرا الى كانت عند عمى الكاتب قراها كتاب كتاب . ورغم الفلسفة دى ابتدى الى عمره ما شرب سيجارة يشرب حشيش ومخدرات وحبوب م الى بتسهر ، ويسروح كباريات . ومرة عمل علاقة مع طالبة فى الكلية من تلامذته ، فالعميد لفت نظره قال له أنا حر ، وراح معاند ومجوزها وخذ لها شقة . ما فيش بعد شهر اكتشف انها لسه على علاقة بواحد طالب زميلها فطلقها ونزل من ساعتها يهوى بقى لغاية ما فى يوم جه بنفسه وقال لى أنا خلاص عايز أخش المصحة . قلت له ليه ؟ قال لازم . قلت له ماهيتك ما تسمحش . قال أخش مستشفى الحكومة . حاولت اكسر مقاديفه ما أمكنيش لغاية ما اعمل إيه ؟ جبته .

م . الثانى : بس تنكر انك عرضت عليه بيع لك أرضه .. تنكر ؟

م . الأول : وأنكر ليه ، هو انا كنت ح انها ؟ أنا كنت ح اشتريها .

م . الثانى : زى ما اشتريت أرضى أظن .

م . الأول : آديك بنفسك بتقول انى اشتريتها شرا (ثم للدكتور) أنا عازره يا بيه . أصل عياه أثر عليه قوى ، كنت الأول أزعل لما يتهمنى واللا يشتمنى ، دلوقتى ما ازعلش .

الدكتور : وانت كنت عييت بايه يا تانى أمال ؟!

م . الثانى : أبدا . أنا لا عييت ولا حاجه . ما تصدقوش ! أنا أعصابى بس تعبت شوية .

الدكتور : عشان ضربت الحرامى ؟!

م . الثانى : مش بالظبط عشان كده يا دكتور . هى المفاجأة بس . أنا كان قصدى انى أهوشه واضرب فى رجله . لما لقيتة بيكسر فى قفل الدكان قلت استنى عليه لما يكسره عشان تبقى حالة تلبس . كسره رفعت عليه المسدس وقلت له اقف عندك . وما وقفش ، وجرى ، قلت هوشه ياواد واضرب تحت رجله . ما تعرفشى اكمنى كنت بجرى يمكن ضربت بصيت لقيته راح نازل ساكت . افكرته بيهوشنى راخر رحت لغاية عنده أقلب فيه لقيته ميت والرصاصه جاية فى قلبه تمام . لو ظنيت لثانية انها ممكن تصيبه يمكن ما كنتش اتفاجأت . إنما عمرى ما تصورت انها ح تيجى فيه من أصله أقوم القاها فى قلبه . حسيت انى قتلته قتل ودخت وقعدت جنبه للصبح ، ورحت سلمت نفسى فى القسم وقلت انا قتلته . قالوا الى دا يستاهل داله ١٩ سابقة منها ٣ حوادث قتل ما سبتوش عليه ، وادونى نيشان . إنما بعد كده ما كنتش اطبق ابص فى حاجه اسمها بندقيه أو مسدس . كنت اشوفها فى إيد عسكرى أو واحد زميلى فأدوخ . أشوف السلاحليك فى القسم نفسى تغم على . نقلونى م البوليس خالص ورحت

حرس الوزارات وحولوني على قسم أمراض نفسية في
الدمرداش ، بقوا يعالجوني بالصدمات لغاية اما الحمد لله
أحسن كثير دلوقت .

الدكتور : ده أحسن كثير خالص . واضح قوى انك مش بس ما عنتش
بتدوخ ، دا انت بتضرب نار أهه بدوخنا احنا .

م . الثاني : غصب عني يا دكتور ، أصلي متغاض غيظه . أصلي مش قادر
أتصور ان كل ده بيحصل م الأول ، أخويا اللي حبيته وحبينه
الحب ده كله يعمل فينا كده ؟ فينتهز فرصة مرضي ويا كل
أرضي ، وبعدين منتهز فرصة ان اخوه تعبان يدور عليه يلع
أرضه ، ويا ريتها الأرض بس يا دكتور دا بقي غول . احنا
ابونا مات وسابنا ثلاث اخوات مفيش أحسن من كده
اخوات ، صرف علينا صحيح ما انكرشي ، إنما هو خلف من
هنا وانسعر من هنا . احنا عايشين في بيت أبونا ما سبناهوش كل
واحد واخذ أوده ، وهو عمل البدع عشان يخرجنا من
البيت ، واحنا كل ما نشوفه عايز يخرجنا راسنا وألف سيف ما
نخرجش . هو الكبير وبنحترمه وهو بيستغل احترامنا له أشنع
استغلال ، لدرجة وهو مدير عام مساعد أهه لما يجب يشرب
شاي ما يهونشي عليه يشرب في أوضته ييجي للواحد فينا مهما
كان مزعله أو شاتمه ويقول : ما تعملولنا شاي .

صفر : أمال لو كان رئيس مجلس إدارة كان عمل إيه ؟

م . الثاني : الأكل .. يمكن ما ييطبخش يوم والا اتنين في الأسبوع ،
والباقي يا عند التالت يا عندي . ساعة الغدا بالظبط ابص الاقيه

جاي وفاتح موضوع وييجي الأكل يا كل بعد شوية ، تيجي
مراته تسأل عليه يقعدھا . شوية العيال يتسحبوا هم رخرين
وييجوا . بالظبط اتحول تمام بقى زى عمه الطالب صورة طبق
الأصل .

م . الأول : عيب ياتانى اللى بتقوله ده . انت زى القطط تا كل وتنكر . يا
دكتور أظن وريتك ازاي ضيعت عليهم شباني . إزاي ضيعت
مستقبلي وسبت الجامعة واشتغلت كاتب في محل ساعاتي
عشان اعلمهم .. يعني فضلتهم على نفسي وكان أحب حاجة
على قلبي انهم ييقوا أحسن مني ألف مرة . اللى حصل إني بعد
كده بصيت لقيتهم اتخرجوا ده بقى مدرس في الجامعة ، وده
في البوليس ، وده بياخد ماهية الشيء الفلاني ، وده الشيء
الفلاني ، وأنا الوحيد اللى طلعت م المولد بلا حمص . كنا
اشتغلنا في تصنيع الساعات هنا بعد الثورة بسنة وكانت ماهيتي
يوميها وصلت بالعافية عشرين جنيه ، ولقيتني مجوز ومخلف
ثلاث ولاد وبنيتين . ما يغركش يا دكتور حكاية مدير عام
مساعد دى ، ده المصنع كله فيه بالظبط سبع ساعاتية منهم
واحد خرج ، وابن الحج بيدير المحل ، وأنا بساعده . كنت
منتظر انهم زى ولاد الحلال كل واحد فيهم ييجي آخر كل
شهر ويقول لى يا محمد يا خويا خد الخمسة جنيه دى واللا
العشرة جنيه ، انت صاحب عيال يرد بيها جزء من الدين ،
ولا حد فيهم سأل ، كل واحد بقى يقول ياللا نفسي .

م . الثاني : بقى احنا اللى بنقول يا لله نفسي يا أول ؟ — يا أخى إن ما كنتش

مكسوف من الناس ؛ انكسف من ربنا يا أخى .

م . الأول : (مواصلا كلامه وكأنه لم يسمع) أنا مش نفسى بس ، أنا خمس عيال فى رقبتي وامهم عايزين ياكلوا ويشربوا ويتعلموا واضمن لهم مستقبلهم . الواحد منهم اتخرج وياخد ماهية ، وأكيد مش لازم له قرشين الأرض بتوعه إنما يلزموني أنا ، يعينوني .. يريحوا مخي ده اللى كان ح يطق من كتر التفكير .. غلط بقى إني اشتريت من التاني أرضه ، اشتريتها مش شحتها ولا نهبتها ؟ غلط أحاول اشترى أرض التالت وهو كيف كان ح يبيعها ؟ يعنى كويس انها كانت تطلع بره ، كان دلوقتي حضرته بقى مستريح ومبسوط ؟ أنا صرفت عليهم دم قلبي وطالع لى خمسة ، أجيب منين شبابي ثاني عشان اصرف عليهم واعلمهم وأنا عجزت واللى راح منى عمره ما ح يرجع .

م . الثاني : الكلام حلو وجميل . حد يقدر يقول فيه حاجة ؟ راجل بيدافع عن مصالح أولاده ، ومعظم الناس فى الدنيا يبقى لها دائما هدف نبيل قوى زى ده .. ضمان مستقبل ولاده فى الحالة دى لو طمعت الناس مش ح تلومنى ، لو سرقت حتى ما حدش ح يلومنى . لو نصبت ، لو زورت لو جبت اخويا بالعافية عشان ادخله المستشفى واخذ أرضه محدش يلومنى . ده صحيح يا دكتور ، هو عمه الطالب تمام .. الحدود بتفضل مستخبية فينا لغاية غصب عنا ما تطلع ، الشاب فى مطلع شبابه يشور على بخل ابوه ويفضحه ويشنع عليه فى كل حنة ، وبعدين يكبر شوية بيتدى يقرب من سن ابوه تبص تلاقيه يخيل زيه

بالظبط ويمكن أبخل منه . العشر فدادين بتوعنا دول مش أصلهم عشرة . دول عزبة كبيرة بيقلولوا انها كانت تلتصت فدان سابهم جدنا الكبير قارون ودبقهم م المليم والصلدى .. بيقلولوا كان هدومه كلها جلاية واحدة يلبسها صيف وشنا ومن غير ملابس تحتها خالص ، وكان يرى الفراخ لغاية ما تكبر فما يهونشيء عليه ويبيعهها . وسبب موته ان جت كوليرا للفراخ فمات منها عشرة في يوم ما هانوش عليه ، كلهم كلهم .. وكان يطلع الفلوس بالفايظ وعمره ما ربح حد .

م . الثالث : تسمح لي يا دكتور .. أفكر من حقى انى أسأل سيادتك .. بصفة ان انا الوحيد هنا الى مصيره بيعتمد على قرارك . حضرتك بعدما عرفت وجهة النظر دى ووجهة النظر دى ، وصلت بقى لأنهى قرار ؟

الدكتور : قرار ؟ وصلت لقرار ؟ دانا من شوية كنت اقرب للحقيقة من دلوقتى . دا كل اما بيقلولوا أكثر كل اما بتوه الحقيقة أكثر . ده كان يوم مهيّب إيه ده الى اتكبتوا على فيه ؟ اسمعوا بقى ؟ انا مشا كلكم العائلية دى ماليش دعوة بيها .. المسألة ببساطة انى عايز اعرف إذا كان الأول ده زور ودلس عشان يضللتنى واللالا . دا كلامكم مش بيجبني لقدام ده بيرجعنى لورا .. أنا بصراحة مش قادر اعرف مين فيكو الغلطان . بيتيها لى ان كلامكم انتو الاتنين مضبوط لدرجة انى مش قادر احدد الحقيقة فين .. بصراحة انتوا الاتنين زى اخو كوكو ما عنتوش تنفعونى انتو رخرين . أنا عايز دليل مادى ، دليل ملموس

ما يقبلش الشك . والحمد لله الدليل موجود . أنا قدامى نونو
دى إذا ثبت انها مرات الأول يبقى نتخذ ضده الإجراءات ،
وإذا ثبت انها مرات الثالث يبقى الإجراءات ح نتخذ ضدك
انت ياسى ثانى وضد الثالث كان .. هاتوا نونو .

صفر : هاتوا نونو .

الدكتور : هما مين الى ح يجيبوها يا صفر الأذى ؟ انت الى تجيبها .

م . الثانى : يجيب مين يا دكتور ؟

الدكتور : نونو واللا نوال واللا ماعرفش بتسموها إيه .

م . الأول : ح يجيبها م البيت بقى واللا إيه ؟

الدكتور : م البيت ليه ؟ دى هنا .. دى كانت قدامى دلوقتى .. شوفها

يا صفر ورا البرافان .

م . الثانى : بس انا ما شفتهاش هنا .

الدكتور : ما شفتهاش ؟ أمال الست الى صرخت ساعة ما شفتها ،

وقلت دى مش مراقى دى مرات الأول كانت مين ؟

م . الثانى : ست ؟ انا ما شفتش هنا ستات خالص .

الدكتور : هو الدور جاله واللا إيه ؟ يحق لك ما انت لازم خايف لاثبت

إنك انت الكذاب .

م . الثانى : أنا ما بيجينيش أدوار يا دكتور . ما كانش فيه ستات هنا

خالص .. انت شفت ستات هنا يا شاويش (للعسكرى) ؟

العسكرى : من ساعة ما حطيت رجلى هنيه .. ما شفتش حريم واصل .

الدكتور : ولا انت كنت معانا واصل . انت من ساعتها وانت فى

الصورة . واللا العسكرى الى فى الصورة حتى كان معانا أكثر

منك . نونو كانت هيا والا لا يا محمد يا أول :

م . الأول : نونو ؟ وإيه اللي يجيبها هنا يا دكتور ؟

الدكتور : دانا الظاهر وقعت في عيلة كلها نصايين . روح شوفها انت ،

صفر ، جايز راحت التواليت والا في الصالة .

صفر : أشوف مين يا سعادة البيه ؟

الدكتور : الست اللي كانت هنا يا وله .. اللي جاية مع الناس دول .

صفر : يا سعادة البيه ما كانش فيه هنا ستات .

الدكتور : يا بنى يا حبيبى يا روحى مش كانت فيه هنا ست قال عليها محمد

الأول ده انها مرات الثالث وانه كان من جنانه عايز يدبحها ،

وجت هي وقعدت تعيط وتقول أيوه حصل ؟ وبعدين جه

محمد الثانى ولما شافها قعد يشتم في الأول ويقول له يا نصاب

يا كذاب دى مراتك انت ازاي تقول انها مرات اخويا

الثالث ، حصل ده كله والا ما حصلش ؟

صفر : حصل :

الدكتور : الحمد لله . يبقى كان فيه هنا ست والا لا .

صفر : أعدم حبابى عينيه ما شفت ستات في اللمة دى أبدا . هم

الثلاث رجاله دول والعسكرى ده ما في غيرهم .

الدكتور : اللهم طولك يا روح ، اللهم طولك يا روح . دول باينهم

اجتنوا كلهم . انت يا دكتور محمد يا لى مفروض إنك المجنون

فينا كلنا ، تسمح تقول لهم .

م . الثالث : أقول لهم إيه ؟

الدكتور : تقول لهم ع الست اللي قلت عليها مراتك ، واللى كنت عايز

تدبحها عشان مصاب بعقدة الفرخة .

م . الثالث : أيوه صحيح كنت عايز ادبحها .

الدكتور : كانت هنا واللا لا ؟

م . الثالث : لا ما كانتش هنا .

الدكتور : دى مش طريقة دى . انتو يتكلموا جد ؟ واد يا صفر . انت

بتكلم جد يا وله ؟

صفر : إى والله يا سعادة البية ، إنشالله ما اوعى اروح لولادى ما كان

فيه ستات . هم الثلاثة دول ما فيش غيرهم والعسكرى ده .

الدكتور : يا ناس يا هوه .. أنا فى عرض النبى . أبوس رجلىكو ما

تجننونيش . بقى الست تبقى قدامنا كلنا وابقى مكلمها وانتو

مكلمينها ، وسامعها وانتو سامعينها ، وشايفها وانتو

شايفينها ، وبعدين تنكروا إنها كانت هنا خالص ؟ هدفكو إيه

من كده ؟ افرضوا انتو كل واحد خايف لا يطلع كذاب ومن

مصلحته انها ما تظهرش ، إنما صفر اللى معايا أنا مش معاكو ،

والعسكرى ده اللى ع الحياذ ، مصلحتهم إيه انهم ينكروا ؟

انتو حد مسلطكم على ؟ أنا عملت فيكو حاجة ؟ كان فيه

ست هنا .. مرات مين ما اعرفش . إنما المثل عندكو مش

بيقول خدو الحكمة من أفواه عيسى وموسى ومحمد ؟ كان هنا

ست . على الطلاق بالتلاته كان هنا ست . إنشالله انشل واللا

يجبني دبحه كان فيه هنا ست . ست ست نونو .. نونو ..

ست .. ست نونو .. ست نونو .

(ستار)

(المهزلة الأرضية)

الفصل الثاني

(نفس المنظر)

(قبل رفع الستار ، والأصوات الصادرة من محطة سكة حديد مصر تكون أيضا الافتتاحية الموسيقية ، قبل الرفع وأثناء الرفع وحين تنحسر الستارة تماما) .

الدكتور : ست .. نونو .. ست .. ست .. نونو .

نونو .. نونو .. نونو .. نونو .. نونو ..

(ثم ينهار على المكتب ممسكا رأسه بيديه ، وكأنما يمنعه من الانفجار) .

(صمت) .

صفر : (مقتربا منه في تردد وإشفاق) سعادة البيه .. سعادة البيه ..

الدكتور : (يرفع بصره إليه ، محدقا فيه ، ولا يرد) .

صفر : معلش ! خدوها من راجل جاهل زى حالاتي ، إنما المثل عندكو

مش بيقول خدوا الحكمة من أفواه المجانين . كده تتعب

قوى .. وسعادتك زى حالاتي صاحب كوم . والبنى آدم ما

يستحملش ، ده زى الساعة اقلها هفوة « تك » يقف ، بس

الساعات ليها ساعاتية يمسحوها ، إنما احنا إذا وقفنا ،

خلاص « تك » هي الوقفة .

الدكتور : أمال عايزنى اعمل إيه يا صفر ؟

صفر : اضربها لا مؤاخذه صرمة ، شوحها من ورا ضهرك ، أجلها ،

ما كانش فيه ست ما كانش ، ح يجرى إيه ؟

الدكتور : وأكذب عيني ؟ أكذب وداني ؟ أكذب مخي ؟ أكذب

الشمس طالعه في عز الضهر واقول لا مش طالعة ؟

صفر : بيحصل يا سعادة البيه ، بيحصل . أنا امبارح شفت أبويا زى

مانا شايف سعادتك كده وكلمته وبست على إيده وحضنى
وباسنى ، وابويا لا مؤاخذه ميت بقاله عشرين سنة واكثر .
الدكتور : بس انت كنت نايم ، انا صاحى .

صفر : نايم مين يا سعادة اليه ؟ ده شوفان عينى عينك ، حقيقى
واكترم الحقيقى ، إن كان فيه حاجة اكترم الحقيقى . لو حد
ساعتها قال لى إنى نايم باحلم كنت لا مؤاخذه حطيت صباعى
طلعت عينه من جوه . إنما آه صحتك يا بيه ، ولادك احنا فى
رقابنا أكوام معلقة لو وقعنا تتفرط وتتبعتر وتضيع .

الدكتور : يا صفر انت مش معايا خالص . المسألة مش إنها كانت
موجودة والا مش موجودة ، ما عنها ما اتوجدت ولا اتيهت
من أصله . المسألة أنا ، أنا عايز ارسى على بر . لو اتضح انها
ما كانتش موجودة يبقى انا مخى لازم فيه حاجة وابقى أكيد
حصل لى خلل ، ولو لقيتها واتضح انها كانت موجودة يبقى
انتو كلكو مجانين .. كل الناس دى مجنونة ، وانا بس الوحيد
العاقل المتمتع بكافة قواه العقلية . المسألة مش هزار ده يا كده
وانا مجنون والدنيا عاقلة ، يا كده والناس كلها مجنونة وانا
العاقل الوحيد . هى دى بسيطة ؟ أنا مش بدور عليها أنا بدور
على نفسى ، أنا اتلخبطت خلاص وعايز حاجة واحدة بس
اركز عليها علشان اعرف راسى من رجليه ، حاجة واحدة
بس ابتدى منها . علشان كده لازم القاها لو قعدت ألف سنة
ح افضل وراها ما ح اسيبهاش ..

صفر : ولما ما تلاقيهاش تنكد على نفسك وتنحر في روحك ، لما نخ
البعيد البعيد يطق . سيبك منها خالص يا سعادة البيه وكأنها ما
حصلت . اعمل أى حاجة تانية ، قوم سعادتك روح ، والا
خش السينما لا مؤاخذه والا استحمى ..

الدكتور : ما اقدرش .. ما فياش مخ اعمل أى حاجة تانية .. بس والنبى
يا صفر ، والنبى ، وحياة شرفك وشرف أبوك ، وحياة الكوم
الى فى رقتك ، انت مش شايفها بعينك هنا ؟ معلىش ، جازر
حد منهم غمزك فى السر علشان تنكر ، إنما انا والله مسامحك
لو قلت الحقيقة . ومش أسامحك وبس ، إذا كانوا غمزوك
بخمسين قرش منى أنا جنيه ايه علشان خاطر تقول لى
الحقيقة .

صفر : ومن غير جنيه ولا حاجة يا بيه ، إذا كانت المسألة ح تتعب
سيادتك كده أقول الحقيقة .

الدكتور : صحيح ؟

صفر : كلام شرف والله أقول الحق .

الدكتور : شفتها ؟

صفر : شفتها يا بيه ، شفتها .

الدكتور : طيب كانت لابسة إيه ؟

صفر : كانت لابسة لا مؤاخذه ، ملاية وستان احمر .

الدكتور : بس بس بس ، مش عيب تضحك على ؟ هو انا عيل يا صفر ؟

صفر : أعمل إيه يا بيه ؟ .. أنا قلبى عليك .

الدكتور : هو انا عيل يا صفر ؟ هي حصلت ؟ بس ! اقف عندك ، ما تتحر كش .

صفر : خير يا بيه .. فيه إيه ؟

الدكتور : من غير ما تتحرك لف بدماعك بس ، اعمل زى ما بقولك .

صفر : (مستديرا برأسه) أهوه يا بيه .

الدكتور : مين اللى قدامك دى ؟

صفر : واحدة ست يا بيه .. دى متلقحة هنا م الصبح مع الخلق اللى

مالين المكتب .

الدكتور : دى نونو يا وله (يندفع ناحيتها) نونو .

صفر : مضبوط يا سعادة اليه .. مضبوط .. هي دى مضبوط .

الدكتور : (متوقفا) طب اتلهى انت واسكت ، دى لو كانت راجل

برضه كنت قلت عليها مضبوط ، (مقتربا منها) انتى فين يا

ست نونو م الصبح .

السيدة : (صورة طبق الأصل من نونو ولكن ملامحها تبدو أكبر

بعشرين عاما على الأقل) .

(باستغراب حقيقى) نونو مين يا حضرة ؟

الدكتور : انتى كان ح تنكرى ؟ هي الناس جرى لها إيه ؟ يمكن فيه موجه

غبار ذرى فايته علينا . انتى يا ست مش كنتى أصغر من كده

يجبى عشرين سنة من ربع ساعة .

السيدة : من ربع ساعة كنت أصغر عشرين سنة ! انت البعيد تعبان من

حاجة ؟

الدكتور : يا ناس ! يا أول يا تاني يا تالت يا عسكرى تعالوا شوفوا .. دى مش نونو ؟

(يقبلون فتظهر على وجوههم حين يقتربون علامة دهشة كبرى) .

م . الأول : نونو إيه يا دكتور ؟ .. دى أمنا .. نينا (يناديها) .

م . الثالث : ماما .

م . الثانى : دى ماما فعلا .

(يقتربون منها أكثر وأكثر بمزيج متباين من الانفعالات) .

السيدة : يعنى لسة فاكرينى ؟ والله فيكو الخير .

الدكتور : (مندفعاً ومفرقاً دائرتهم) يا جماعة ما تجننوش . انتو مش قلتوا ان امكم ماتت ؟

م . الأول : ارحنا قلنا انها ماتت ؟ !

السيدة : إذا كانوا قالوا كده انا برضه مسامحاهم .

الدكتور : مش قلتوا أبوكو مات ؟ .

م . الأول : أيوه .. أبونا مات صحيح ، بس ما قلناش ان امنا ماتت .

الدكتور : يا سيدة زينب ، يا سانتا تريز ، خليكوا معانا .

م . الثانى : احنا مش قلنا لك انك ح تلفى وترجعى لنا ؟

الأم : أنا مش رجعالكم .. أنا جايه بس اطمئن على التالت أنا الى

عملتوه فيه انت واخوك ده عمره ما ح ينمحي .

م . الثانى : بقى احنا ننسى الى عملتيه فينا ، وانتى ما تنسيش ؟

الأم : انتو تنسو عشان انا ما عملتش فيكو حاجة ، إنما أنا ، أنا

ودماغى اللى م الضرب لسه واجعانى أنسى ازاي ؟

م . الأول : احنا ما طردنا كيش ، احنا خيرناكى فاخترتى انك ما تبانيش .

الأم : احنا ح نرجع تانى ؟ أنا مش جايه عشان اقلب المواجع ، أنا جايه عشان خاطرك انت يا حبيبى . مالك يا تالت ؟ مالك يا حبيبى ؟

م . الثالث : سؤالك ده مش متأخر شوية يا ماما ؟ كنت محتاجه قوى زمان ، دلوقتى بعد ما بقتش محتاجه جايه تسأليه .

الأم : انت اتعديت منهم ؟

م . الثالث : يا ريتنى اتعديت ، على الأقل هم حاسين رغم كل اللى عملتيه انك أمهم ، أنا مش حاسس ان لى أم ، سبتينا فى وقت انا عايزك وعايز أمومتك فيه ، ودلوقتى آدى انت اهه ، قدامى بمخى شايفك وعارف انك أمى ، بعينى شايف شهبى فيكى ، إنما بقلبى هنا مش حاسس . ده أقطع م اليم ، يا ريتك متى ، إنما تبقى عايشة وموجودة ومش حاسس انك أمى ، دا الفطيع .

الأم : (متلفتة يئأس فى وجوه أبنائها) يعنى غلطت انى جيت ؟

م . الثالث : لا .. غلطتى انك مشيتى .

الأم : وانا مشيت بخطر ، إخوانك طردونى .

م . الأول : احنا ما طردنا كيش ، احنا خيرناكى انك تتمتعى بشبابك زى

ما كنتى بتقولى بمجوزك وسبتينا .

الأم : وانا اجوزت إلا من عمايلكو فى ؟ هو الجواز حرام ؟

م . الأول : لما بقي جواز تصرفي فيه مال أبونا على واحد غريب يقي حرام . الفلوس اللي ضيع حياته وشرفه وكرامته عشانها ، حرام تصرف على جوز غريب . دا ابونا عمل ده كله عشاننا احنا ، فتحرمنا منه وتديه للأغراب ، أظن ما حدش يرضى بكده .

الأم : برضه لسه بتقول ان كان فيه فلوس .
م . الأول : أmaal راحت فين ؟ دانا بعيني دول بقيت اشوفه لما يقفل عليكو الباب ويطلع الرزمة من جيبه يديها لك ، وتروحي انت مخياها في درج الدولاب بتاعك وقافله بالمفتاح . ولما مات وفتحنا الدرج ما لاقيناش فيه حاجة . أتبنك كنت بتنقلهم وما اعرفش تخبيهم فين . وآخرتها جايلنا تلتमित جنيه تقولي ده كل اللي حوشناه .

الأم : ولما اقعد احلف لكم من هنا ليوم القيامة مش ح تصدقوا ، إنما دي الحقيقة .

م . الأول : واحنا كان هامننا فلوس ، احنا في ابونا اللي مات ، انقتل ، فيكى لما قتلتيه .

الأم : أنا يابنى قتلته ؟ أmaal ان ما كانش مات بالذبحه على إيديكم كنتو عملتوا إيه ؟

م . الثاني : وجت له الذبحه ليه ؟ مش لما ظبطوه ؟

الأم : عيب يابنى ما تقولش كده على ابوك ، ظبطوه يعني إيه ؟ كان سارق ؟

م . الأول : يا ريتہ کان سارق ، وعيب ليه ؟ وإذا كان ع الدكتور ،
الدكتور ما بقاش غريب . يا دكتور أنا دى فضلت تزن على
ودان أبونا وتقول له الولاد ومستقبلهم وحتة أرضك اللى ما
تنفعش لازم نعمل لهم حاجة . يقول لها طب اعمل إيه ؟
الماهية يدوبها بتكفينا . تقول له ما اعرفش ، أنا ما ليش دعوة ،
أنا ولادى ما يتسابوش كده لا يصين . يعمل إيه أبونا
والفلوس محدودة والزن كتر ؟ بقى يبيع أسئلة الامتحانات
ويجيب لأمى الفلوس . تسألوش منين ؟ ما حصلش . ولما
قال لها وعرفت قالتلوش لا دا حرام ، لا دا عيب ، لا دى
جريمة ؟ أبدا ، العكس حصل ، بعد شهرين ثلاثة ابتدت
تستشوى اللى يجيبه وتقول له ده على كده عايزين لنا خمسين
سنة عقبال ما نخوش تمن بيت واللا حنة أرض . اضطر يبيع
لطلبة اكثر ، لغاية ما الحكاية اتعرفت وشكوا فيه . وثانى يوم
كان ح يقبضوا عليه ، يومها رجع البيت نام ما قامشى ، تبقى
موته والا لا يا دكتور ؟

الدكتور : وانا مالى يا سيدى فى موته ، هو انا وكيل نيابة ح احقق القضية
من أول وجديد ؟ أنا فيها هى ، طب كون انها تيجى هنا ممكن
تفسيره .. راحت لكم البيت تسأل عليكمو لفتكو هنا جت .
أما كون انها صورة طبق الأصل من نونو ، وكون انها تتوجد
مطرحها كأنها جنيه ، ده اللى ح يجتنى .

٢ . الثانى : اللى جئنا أكثر انها كتمت ع الفلوس . يقى ابونا استشهد

عشانها وعشان مستقبلنا ، فتأخذهم هي وتستولى عليهم
ويتحولوا من ضمان لمستقبلنا لطعم يخللى الرجالة تجرى
وراهما . شايف ضمان المستقبل ازاي ؟

الأم

: انتو اللى انسعرتوا ونسيتوا ابوكم ونسيتوا انى أمكم ، وبقي
همكم كله الفلوس . كل يوم تحقيق واستجواب ينتهى
بضرب . يا تانى فاكرك الكراسى والقباقيب ، فاكرك الخنق ،
ناسيين لما فضحتوني وخلتوني متهومة بالفلوس ؟ انتو
بعمايلكم خلितو الناس تطمع فى ويلفوا عليه عايزين
يجوزوني .

م . الأول : احنا واللا انتى اللى قبل ست اشهر ماتفوت كنتى ابتدى يجيلك
العrsan . لانتى جميلة ولا صغيرة ويجيلك العrsan ليه ؟
كنتى عايزانا نقف نتفرج عليكى وانتى بتترفى .. شبان زينا
بشنيات يشوفوا الرجالة جايه عايزة تجوز امهم وعايزاهم
يعملوا ليه ؟ يزغرتوها ؟ واللى حصل ليه ؟ آدى انت
اجوزتى ، دخل عليكى انه عنده عمارة واجوزتیه ، ومفیش
سنة ابتدى يسحب منك فلوس ابونا ويصرفها على مزاجه أبو
حشيشة ، فلوس مستقبلنا بيعترها على كيفه واحنا محرومين
منها .

الأم

: كذاب ، والله العظيم كذاب ، وحياة الطيب فى نومته ما
وصله من فلوس ابوكم ولا ملیم .

م . الأول : آمال راحوا فين ؟

الأم : ما خدتوهم .
 م . الأول : التلتميت جنيه ؟ أنا بكلم على الى ما ظهورش .
 الأم : ولاح يظهر وا أبدا ، ده كله من تخاريف مخك .. إيه الى حط
 في دماغك انهم ألافات ؟ ما اعرفش . الراجل نفسه الى
 اتجوزته كان راخر فاكر كده ، وعذبنى خمس سنين ووراني
 الويل عشان اظهرهم .. ولما في الآخر ما لقاش فيه فايده
 طلقني . وبقي ولادي مش قابليني وامى ماتت وما عادليش
 حد على ظهر الدنيا . وما كانش قدامي إلا إني اقعد لوحدي ،
 وجريت بضيت لقيت بعد أسبوع نط على حرامى فاكر عندي
 الكنز ، اضطريت اجوز تاني ، جوز برضه فاهم ان عندي
 فلوس .. ده جحيم يا ناس الى عشت فيه .. ده جهنم أرحم
 .. دانا اتعذبت عذاب لو كنت عملت السبع معاصي ما
 كنتش اتعذبت قده ، بقي اخلف وارني واتعب واخدم واسهر
 واصحى م الفجر واقفة على رجلى ويتحرق دمي عشان يبقى
 جزائي ده كله ؟ ويعني أذنبت في إيه ؟ إني قلت لابوكو
 عايزين نضمن مستقبلكم ؟ لأنى بحبكم وبخاف عليكم قلت
 كده . أمال كنتو عايزيني اسكت ؟ ده انا لو رجعت الزمن تاني
 ح اعمل كده وما اقدرش اعمل إلا كده . أنا أم والأم دايما
 خايفة على ولادها . وانتو معذورين ، تعرفوا منين أيامها
 شعورى ؟ تفهموا منين إحساسى ؟ يمكن دلوقتي ، بعد ما
 خلفتو تفهموني وتعذروني .

م . الثاني : مظلوط كلامك ، ابنك الأول بسم الله ما شاء الله خلف وفهمك تمام .

الأم : وانا تعبت وجيت ، واللى عايزين تعملوه فى اعملوه .
اعتبروني خدامة ، دادة لعيالكم . اعتبروني كلبة مريينها فى البيت إنما خلوني معاكو . أنا الدنيا ضاقت فى وشى وانتر قلوبكم باينها اتحجرت ما عادش قادرة ترجم . (ثم يأس قاتل) يرضيك يا طيب الى وصلت له ؟ يرجعلىش يوم واحد بس من أيامك ؟

(يبلغ التأثير إلى حد أن يدمع الثلاثة بينما تنخرط الأم فى نهبة ، يأخذها م . الأول على صدره ويهدده عليها) .

م . الأول : مين قال لك ان قلبنا اتحجر ؟ داحنا الى فاكرينك بعيننا واشتريتى الدنيا تعيشها زى مانتى عايزة .

م . الثالث : ياريت باعتنا .. الحقيقة انتى خنتينا يا ماما .. أفضع خيانة مش ان ست تخون جوزها . أفضع خيانة إن الأم تخون ولادها ، إنها وهم محتاجينها تفضل عليهم حد تانى . الزوج يمكن يغفر خيانة مراته ، إنما الولاد غصب عنهم ما يقدروش ، ده بيبقى عرق انقطع .

م . الأول : يتوصل تانى يا تالت معلنش .

م . الثالث : جازى بالعقل ، بالشفقة يتوصل . إنما كله لحام صناعى ، أنا لا يمكن انسى إنها سابت البيت وأنا عيان وحرارتى أربعين وراقده فى السرير أنادى : يا ماما ، وهى سامعانى ولامه هدومها

وجوزها يقول لها شوفيه عايز إيه ؟ فتقول اهو عنده اخواته هو
مش صغير . لحام صناعي .

م . الأول : مهما كان أحسن م البتر ، أحسن من ما فيش .

الأم : أنا ما كنتش اعرف انك قاسي يا ثالث كده .

م . الثالث : أنا مش قاسي . أنا بتألم . أنا بعمل كده من ألى . أنا الأول

كنت اشوفك فأحس إني شايف نفسي اللى بحبها اكر من
نفسى .. شايف الإنسانية الوحيدة فى العالم اللى ما اعرفش هى
بتنتهى فىن وانا بابدأ منين ؟ الاتصال اللى بقيت أحس أنه أقوى
وأعظم وأروع حاجة فى الدنيا ، إن الدنيا من غيره عالم كتيب
غريب ماليش دعوة بيه . أشوف فى عينيكى عيني أنا لما
بتشوف ، وفى وشك ملاح من كتر مانا عارفها وحابها
مانيش شايفها ما اقدرش اشوفها ، ما اعرفشى اشوفها لأنها
ملاعى أنا وملاحك وملاح الحياة وسر الحياة كلها مع بعض .

إنما راح دا كله ، انقطع ، بوحشية اتبتر ، مين المسئول ان أهم
جزء من روحى ينشف ويموت ؟ مين المسئول إني مرة واحدة
افقد الونس وابقى وحيد فى عالم ماليش به أى اتصال ؟ انكسر
الكوبرى اللى بيوصلنى به وانتهى الخنات اللى كان يربطنى
ويحمينى منه ويحميه منى . مين المسئول عن شعور التوحش
اللى انتابنى ؟ مين المسئول عن إني باستمرار حاسس إني مجروح
وإني مطعون وإني فقدت الأمان ؟ عمرى كله مستعد اضيعة
عشان استريح مرة واحدة بس وابص لك فيها فأحس انك

أمى .

الأم

: يا حبيبى .. مهما قلت فمش ح اقدر أرد عليك ، كل اللي اقدر اقوله ان العذاب اللي اتعذبه .. يغفر لى أى حاجة فى رأيكم عملتها انا وعملها ألف زى .

م . الثالث

: أنا بقول مين المسئول ؟ لأن المسئولية كبيرة . مش انتى بس ، كلكم مسئولين . أنا كمان مسئول ، بس بيتهاىلى أكثر حد مسئول هو الطريقة اللي بنعيش بيها ، لازم طريقتنا غلط ، لازم فيه طريقة أحسن للحياة ، لازم فيه طريقة تخللى الاخوات اخوات على طول ، وما تخليش أم تغدر بولادها ولا ولاد يتنكروا لأهلهم ، طريقة تنمى العواطف الحلوة دى مش تخربها وتحطمها وتخلينا نعيش . انت سايانا اخوات ، وفاكره انك راجعالنا زى ما سبتينا ! انت راجعالنا واحنا خلاص ، ماسكين لبعض السكاكين . دى مش عيشة أبدا .. مستحيل .

(يتعالى صوت صفر كالمبه المفاجئ لتركز الأبصار عليه وتترك الركن الذى كانت فيه الأم ، لا نعرف إن كان صفر قادما من الخارج أو أنه انتصب فجأة فى مكانه زاعقا) .

صفر

: يا سعادة البيه . يا سعادة البيه .

الدكتور

: مالك يا غراب البين فيه إيه ؟

صفر

: فيه واحدة ست بره بتقول انها مدام محمد الأول .

م . الأول : مرقى ١٩

الدكتور : إيه ؟ بتقول إيه ؟ مدام الأول ؟ طب مادي نونو اللي بندور عليها ، ياما انت كريم يارب . أخيرا ظهرت نونو .. ياما انت كريم يارب . ده بس عشان ما اجتنش . أشكرك أشكرك يا سانت تريز . أشكرك يا سيدة زينب .

(تدخل الأم وقد صغرت عشرين عاما على الأقل)

الدكتور : يا ستي حرام عليكى .. احنا عينينا اتقلعت يا نونو هانم .. دا كان ناقص امشى فى الشارع أزعق عليكى زى الهبل والمجانين . رحتى فين ؟

م . الأول : لا مؤاخذه يا دكتور .. دى مراتى نوال .. (ثم للسيدة) إيه الى خلاكى تسيبى البيت ؟ أنا مش قايلك ما تنقلش من جنب الولد دا سخن ممكن ياخذ التهاب رئوى على طول .
(حين تحيل السيدة نظراتها فى الحاضرين تتوقف عند م . الثالث الذى يفاجأ بدخولها ولكنه يتصرف وكأنه لا يعرفها وغير ملق لها أى اهتمام) .

الدكتور : نوال مين يا أستاذ ؟ دى نونو بعينها . انت ح توهنى عنها .

م . الأول : يا دكتور عيب حد ح يتوه عن مراته ؟ دى ما تحصلش أبدا .

الدكتور : انتى نونو ، مش كده ؟

السيدة : نونو ؟ أنا ؟ (تتبادل هى ومحمد الثالث النظرات)

الدكتور : لا . أرجوكى . والنبي بلاش . أنا فى عرضك (تسمع

الموسيقى التصويرية لصوت خشب ينكسر ويطلق) مهما
كان السبب اللي ح تنكرى عشانه فانا أبدى ، غنى أبدى ،
(المهزلة الأرضية)

حاسس به بيظقطع ، أهو ح يتهد أهه ، دانا غلبان وصاحب
كوم (يكاد يخنق بالبكاء) أنا حاسس به ح يطريق . أنا فى
عرضكم يا ست الحقيه قبل ما يدشدش تحت انتى نونو . مش
كده ؟ طب ، على الأقل ، أمهم ، آه الى كنتى هنا ، أمهم
والنبى يا نونو يا أمهم .

السيدة : أنا متأسفة قوى ، أنا لادى ولادى . (ناظرة ناحية محمد
الثالث) .

م . الأول : بقول لك دى نوال مراقى يا دكتور .
السيدة : برضه آسفة أنا مش نوال .
الدكتور : أمال مين ؟ أرجوكى ، المرة الى فاتت وقلنا الأم ، يمكن تبقى
الأم شبه مرات ابنها باعتبار الابن فى أحيان كثيرة بيحب البنت
الى شبه امه ويجوزها يمكن من غير ما يحس . إنما المره دى ،
أرجوكى ، انتى نونو .. آه والنبى نونو .

م . الأول : ما تنطقى يا زفت يا نوال وتقولى للدكتور انك مراقى
وتخلصينا .

السيدة : قلت لك أنا مش نوال ولا مراتك خالص ، ثم حتى لو كنت
بتكلم الى اسمها نوال دى ، فما حدش بيكلم الستات
بالطريقة القليلة الذوق دى .

م . الأول : معلىش .. أنا لى تصريف معاكى اما نرجع البيت .
السيدة : بيت إيه ؟ هى تلاقيح ، قلت لك مانيش مراتك يا أخينا ،
بالعافية واللا إيه ؟

- الدكتور : آمال قلتي إنك مرات محمد الأول ليه ؟
- السيدة : أيوه أنا جوزي اسمه محمد الأول (تنظر ناحية محمد الثالث بنظرات ذات معنى) .
- الدكتور : طب ماده محمد الأول .
- السيدة : لا .. دكها واحد تاني خالص ، راخر اسمه محمد الأول ، تبقي المسألة بسيطة قوى ، مجرد تشابه في الأسماء .
- الدكتور : هو فيه محمد الأول تاني ؟ يا محي ، بقى إذا خلصنا من محمد الأول يجي الثاني ، إذا خلصنا م الثاني يجي محمد الأول تاني . ومين عارف ، يمكن لسه فيه محمد الأول ثالث ، ومحمد الخامس سادس ، ولويس العاشر الحادى عشر . يا أطفاف الله ، يا محي يا كبير ، والنبي انت الكبير ، آمال حضرتك عايزانى ليه إن شاء الله ؟
- السيدة : أنا اللى عايزة ؟ .. الدكتور هو اللى عايزنى .
- الدكتور : دكتور مين ؟
- السيدة : دكتور الصحة .. الله .. هو راح فين .. دا من ربع ساعة مدينى الحقنة وقال لى أجيله بعد الساعة اتناشر علشان آخذ الشهادة .
- الدكتور : مين اللى عمل ده كله ؟
- السيدة : الدكتور مفتش الصحة .
- الدكتور : عمله فين ؟
- السيدة : هنا .

الدكتور : يا ستي حرام عليكى ، أنا شفتك من ربع ساعة واللا اربع ساعات ؟ أنا من الصبح هنا مع الجماعة دول لا شفتك ولا شفت غيرك .

السيدة : ما هو مش سيادتك ، ده الدكتور .

الدكتور : طب مانا الدكتور .

السيدة : لا .. دكها دكتور تانى صغير فى السن ومن غير نظارات .

الدكتور : يعنى انتى جيتى هنا ولقيتى دكتور تانى ادالك حقنة وقال لك

تعالى بعد ربع ساعة اديلك الشهادة ، هنا فى المكتب ده ؟

السيدة : هنا يا دكتور أيوه .. دانا حتى ماسبتش المكتب ، فضلت

قاعدة برة فى أودة الانتظار .

الدكتور : (وقد انتابته حالة عصبية شديدة) دى مؤامرة . حد بيتآمر

على مخي . دى عصابة منظمة . ده جهاز سرى ، مجرمين

مخربين جواسيس لصوص قطاع طرق . أنا مخي خلاص .

الحقوه . نار . ريحة شياط . طفوه . أنا خلاص ، خلاص ..

خلاص .

(ينهار على المكتب منكفيا بوجهه) .

صفر : (وهو يجرى ناحيته هو ومحمد الثانى) هدى نفسك

يا دكتور ، هدى نفسك الله يجازى ولاد الحرام . حد حافظ

آية الكرسي يا جدعان يقرأها على دماغه . ما قلت لك ح

تتعب يا سعادة البيه وانت غلبان زى حالاتي صاحب كوم .

م . الثانى : سينه يستريح شوية وهو خ يفوق على طول .

صفر : (للسيدة) إنما ما قتلش اوعى تبكونى شفتى تمرجى تانى كان .
م . الأول : (مسرعا إلى حيث السيدة) بقى حصلت إنك تنكريلى .
السيدة : يا أستاذ أرجوك . إنت غلطان خالص (تحادثه وهى تتبع م .
الثالث بعينها ثم ترفع صوتها مخاطبة إياه) ماتقول له يا دكتور
تالث ، قول له انا مين .

م . الثالث : (بغير حماس) دى طليقتى يا أول ، الطالبة اللى فى
بكالوريوس زراعة ، زهرة . مش فاكرها واللا إيه ؟
م . الأول : زهرة إيه بس ؟ حد يتوه عن مراته يا ناس ؟ هى نوال بعينها دى
حاجة تلخفن العقل . يا نوال عيب .

زهرة : (وقد اقتربت من م . الثالث مخاطبة نفسها) دا باينه مجنون
الجدع ده . (ثم لم ٣) أشكرك .

م . الثالث : على إيه ؟

زهرة : على إنك لسه ما نسيتهش .

م . الثالث : العفو .. (ثم بعد نظرة إليها) آمال إيه حكاية مدام محمد
الأول دى ؟

زهرة : جوزى اسمه كده .

م . الثالث : جوزك .. انتى اجوزتى ؟

زهرة : آمال يعنى كنت فاكر لما طلقتنى ح ابور ؟ دا الجواز بعد

الطلاق ألد بكثير .

م . الثالث : واتجوزتى مين بقى ؟

زهرة : محمد الأول .

- م . الثالث : زميلك بتاع الكراسية ؟
زهرة : أيوه زميلي بتاع الكراسية .
م . الثالث : شفتى بقى ؟ يبقى أكيد كان بينكم حاجة .
زهرة : بالعكس الحاجة اللى بينا كنت انت السبب فيها .
م . الثالث : وحقنة إيه وشهادة إيه اللى جاية عشانهم ؟
زهرة : تطعيم ضد الحمى الصفراء والجدرى .
م . الثالث : ليه ؟
زهرة : مانا مسافرة .
م . الثالث : فين ؟
زهرة : غانا ، رايحة المؤتمر الآسيوى الأفريقى .
م . الثالث : عضوة واللا إيه ؟
زهرة : لا فى السكرتارية ، الناس اللى كانوا يشتغلوا هنا عايزينهم
هناك عشان يساعدهم .
م . الثالث : كويس والله . يغنى عايشة ؟
زهرة : آمال كنت عايزنى انتحر .
م . الثالث : تنتحرى ؟ عشان اطلقنا ؟
زهرة : أنا فعلا فكرت مرة انتحر ، بس مش عشان طلقتنى .
م . الثالث : آمال عشان إيه ؟
زهرة : عشان كنت مجنونة .. كنت .. بحبك .
م . الثالث : كده ؟
زهرة : كده .

م . الثالث : انتو عندكو الحب إيه ؟ .. لب بتقزقزوه .

زهرة : على كل حال مش أنا اللي كنت بتسلى .

م . الثالث : أمال محمد الأول ده إيه ؟

زهرة : ما ميت مرة قلت لك كان جاي يجيب كراسة العمل . أنا لو

فيه حاجه ما كنت اقابله بره .. عمرك ما فهمتنى أبدا .

م . الثالث : أنا كنت غيبى فعلا .

زهرة : عمرك ما حسيت أبدا انى بجبك . انت كنت أول راجل فى

حياتى ، عبدتك عبادة ولما اطلقنا ضعت تبت . لولا جاني

محمد الأول وطول عمرى أحس انه أخويا . انت عارف

ماليش اخوات صبيان ، وعرف انى اطلقت بسببه وعرض على

الجواز .. كنت فى حاجه لأخ جنبى ، أخ بأى ثمن ، ولو

بتمن انى اعمل له زوجة .. ورضيت ، إنما انت لسه انت ،

الراجل اللي بصته بتخلينى أنشى قد كدهه ، أنشى ضعيفة خايفة

مستعدة أبوس التراب اللي يمشى عليه . انت مش عارف انت

عملت فى إيه ؟ أنا كنت بنت مراهقة عمية ، فى شهر

صحيتنى وفتحت لى باب عالم واسع جميل ، وكان أملى

وسعادتى انى ح اتفرج على كل حاجه فيه معاك ، إنما اتلفت

لقيتك اختفيت من حياتى ، هربت .

م . الثالث : أنا ما هربتش ولا المسألة مسألة الكراس ، الحقيقة أنا بعد ما

عشت معاكى اكتشفت انك مش نوعى . أنا عايز ست

ناضجة تريحنى وتجنبنى وتمتننى .. نفس اللي انتى عايزاه ..

احنا الاتنين عايزين ناخد ، عايزين حد يدى ..

زهرة : أنا عايزاك زى ما انت ، وكنت مستعدة اعمل معجزات
عشان اغير نفسى وابقى الست الى انت عايزها .

م . الثالث : ما جراش حاجه ، لسه المستقبل طويل عريض قدامك ، ودى
مجرد تجربة فاشلة .

زهرة : أنا عايزاك زى ما انت ، وكنت مستعدة اعمل معجزات
بعدها ح القى للدنيا طعم .

م . الثالث : بتيها لك .

زهرة : أرجوك .. ادينى فرصة تانية . أنا ما اجوزتوش لسه والا ح
اتجوزه . أنا بقول كده بس لأنى حاسه إن كرامتى مجروحة ..
إنى منبوذة . أنا لسه كلى لك ، مستنياك ، عايزاك .

م . الثالث : أنا ما انفعكيش .. الحياة بالنسبة لك بتبتدى ، أنا بشطب .
زهرة : وانت ٢٩ سنة ؟

م . الثالث : اضربهم فى عدد المرات الى كان عندى أمل فيها وخاب أملى .
أنا شيخ فى التسعة وعشرين ، لما اجوزتك كانت آخر محاولة
إنى أعيش سنى وعواطفى وجسمى ، محاولة نتيجتها انى
اكتشفت انى مسجون وانى عشان اعيش ده كله لازم احس
انى حر قبل ما احس انى شاب عايز حبيبته وأودة نوم ، طول
مامالياش فى الحياة طول مانا حاسس بالسجن ، فمالياش فى
الحياة ولا فى الأكل ولا فى أى متعة فى الدنيا .

زهرة : انت الى ساجن نفسك ، وأنانيتك بتمنعك حتى انك تفتح

صدرك لحد تاني معاك . خدني معاك ، ومع بعض لازم ح
نكسر السجن واللا على الأقل نحوله لعش وجنة .

م . الثالث : ما تقدر يش ، ما تستحمليش ، دا سجن فظيع .
زهرة : بكره تشوف بس خلينا نجرب . ادى نفسك واديني فرصة
أخيرة .

م . الثالث : ما اقدرش اغامر وآخدك .. ويمكن أحبك وارتبط بيكى ،
فلما يجى اليوم اللى تزهقى فيه وتسييني أطعن طعنة تخلص
على ، أتدل ، وكل ما اتزللك أو أترجاكى ح تنفري أكثر
واتلوى أنا م الألم .. أرجوكى خلىنى حر فى سجن ، كثير
على سجنين .

زهرة : يعنى ما فيش فائدة خلاص ؟
م . الثالث : ما تعيشيش نفسك فى مأساة ، انا برضه اقدر اقول انى
حييتك ، إنما قسيت على نفسى ، وركزت إرادتى كلها فى انى
اقفل أى طاقة أمل ، خليت الفشل أمر واقع لا يمكن تغييره .
اعملى انت رخره كده ، يمكن تتعبى شوية إنما ح تستريحى على
طول .

(تنظر إليه طويلا ، ثم إلى الدكتور ، ثم إلى الجميع وتعود
تلقى عليه نظرة خاطفة وتقول : جبان وتندفع خارجة فى
غضب) .

الدكتور : (وكأنما يفوق لنفسه) هى راحت فىن ؟
صفر : مشيت يا بيه .

الدكتور : وبتقولوا طلعت مين المرة دى ؟

م . الثالث : دى زهرة اللي كنت متجوزها يا دكتور .

الدكتور : هيه .. تطلع زى ما تطلع .. المسألة حرية .. كل واحد يطلع

زى ما هو عايز . حتى انا راخر اطلع زى مانا عايز .. آمال

امكم راحت فين هي رخرة ؟ والا إياك تطلع في دماغكو

كالعادة وتقولوا انكو ما شوفتوهاش .

(الثلاثة يتبادلون النظرات وهم يرمقون الطبيب في

شك) .

م . الثاني : شفتها ازاى بس يا دكتور ، مش ممكن نكون شفتها ، دى

تبقى معجزة بقى .

الدكتور : اسمع انت وهو .. معجزة ، ليلة قدر ، علم ، حلم ،

شفتوها .. والله العظيم شفتوها .. على الطلاق بالثلاثة

شفتوها وانا شفتها معاكو وكلمتوها وكلمتكم ، وان ما

اتعدلتوا بقى لمرتكب جناية .

(يمد يده ويخرج بالمسدس من درج المكتب ويضعه أمامه

على المكتب) .

م : الأول : يا دكتور سيادتك لازم تستريح ، انت مرهق شوية .

الدكتور : أنا والا انتم ؟ دا انتم باينكم هربانين من مستشفى العباسية ..

حتى أساميكم أسامى مجانين . إيه اللي محمد الأول ومحمد

الثاني ومحمد الثالث ، وشركة مظلوتكس ومينا ماركة مينا

والرصاصة اللي في المليون جابت انهيار عصبي ، ودوا يوفر

سبعين مليون ، وأبوكو حرامى الامتحانات ، وأمكم الى
اتجوزت عشان متهمه بالفلوس ، والسكينة وعقدة الفرخة ،
وانتم نهاركم مش فايت النهارده . هات التليفون .

(يجذب التليفون من الحاجز بين الغرفتين) .

م . الأول : يا دكتور أرجوك هدى نفسك شوية .. أيوه شفناها شفناها .

الدكتور : شفتوها ما شفتهاش أنا الى على لازم اعمله .

م . الثانى : وشرفى وشرف سيادتك شفناها ، وبالأمانة حضنتنا
وباستنا .

الدكتور : عشان تعرف بس انك أكبر كذاب .. أهوده ما حصلش .

م . الثالث : قصده ان احنا حضناها وبسناها .

الدكتور : وانت بالذات الى بتقول كده ؟ نسيت انتى خنتينا يا ماما وانا
يتيم أمه عايشه ؟

(يتبادلون النظرات) .

م . الأول : معلىش .. أصله .. ما انت سيادتك عارف .

م . الثالث : (عن عمد) الشمس .. الشمس تعباني قوى .

الدكتور : ولو .. والله لو قلت القمر راخر والمريخ والمشتري لمبلغ ..
آلو ..

(يضغط على آلة التليفون ليستحضر الخط ، ثم يدير رقما من

ثلاثة) .

م . الثانى : يا دكتور احنا غلطنا فى إيه ؟ .. ما قلنا لسيادتك اننا شفناها .

الدكتور : شفتوها واللا بتقولوا كده وكده .

م . الأول : حقيقى يا بيه حقيقى .

الدكتور : طب قالت لكم إيه على جوزها الأولانى .

م . الثانى : قالت انه كان باسطها خالص وخلها تنسانا .

الدكتور : حلاوتك .. آلو .. اسمع من فضلك .. احنا عايزين تبجولنا

هنا حالا فى مكتب الصحة ومعاكو قوة كافية .

م . الثانى : يا دكتور .

الدكتور : (يشير له إشارة حاسمة أن يغلق فمه) أنا مفتش الصحة ..

الحنفية ؟ حنفية إيه ؟ دا انا ببلغ عن جناية .. انت مش بوليس

النجدة .. حتى انت راخر طلع مطافى .. (يضغط على ريشة

التليفون ليلغى الخط) متأسف .. (ويدير رقما ثلاثيا

آخر) .

م . الأول : بس مستحيل يا دكتور ، أمنا تعيش من ثلاث سنين .

(متقدما ناحية الدكتور) طب دقيقة واحدة يا دكتور ..

دقيقة واحدة .. الطريقة دى مش ح تنفعنا ، انت سيادتك

بتقول شفت امنا هنا واننا شفناها معاك .

الدكتور : ده ما فيش ، من خمس دقائق بس .

م . الأول : هنا فى المكتب ؟

الدكتور : أمال يعنى فى المتحف .

م . الأول : بس امنا ماتت .

الدكتور : ماتت ؟

م . الأول : بقول لسيادتك من ثلاث سنين .

- الدكتور : آمال مين اللي كنتوا بتكلموا معاها دى ، أمى ؟
 صفر : والللا يمكن أمى أنا .
- م . الثانى : وإذا كانت امنا ماتت بقى من ثلاث سنين ، يبقى إيه الحل ؟
 الدكتور : انت كذاب .. يا صفر .. يا صفر الزفت .. كانوا بيكلموا
 مع واحدة والللا لا .
- صفر : واحدة بس — دول ييجوا تلاته يا سعادة البيه .
 الدكتور : يا جدع الثانية دى ، مش كانت أمهم ؟
 صفر : أيوه امهم يا سعادة البيه .
 الدكتور : طب كانت لابسه إيه ؟
 صفر : لابسه خاتم يا سعادة البيه .
- الدكتور : (لميم ٢) يا بنى يا حبيبى دى كانت جايه حتى عشان تعيش
 معاكم .
- م . الثانى : يا ريتها جت يا دكتور ، دا جوزها الأخرانى فضل وراها لما
 ماتت .
- الدكتور : ماتت ؟! ماتت ودفنتوها يعنى ؟!
 م . الثانى : إلادى . دا احنا بالأمانة مطلعين لها تصرخ الدفن من هنا .
 الدكتور : كده .. طيب .. تبقى وقعت يا بطل .. المسألة بسيطة ..
 هى ماتت بتاريخ إيه ؟
- م . الثانى : يوم وفاة النيل سنة ١٩٦٢ ، قصدى وفاء النيل .
 الدكتور : هات لى يا صفر دفتر الوفيات بتاع ١٩٦٢ .
 صفر : دو بييقوا فى الإحصاء فى الإدارة يا بيه .. لما عندناش إلا بتاع

السنة الى فانت بس ..

الدكتور : برضه بسيطه .. آدى قسم الإحصا .. (يدير القرص خمسة أرقام) آلو .. الإحصا .. صباح الخير .. أيوه .. إيه الذكاء ده كله ؟ .. برافو عليك .. طب اسمع بقى .. شوف لى دفتر وفيات ١٩٦٢ بتاعنا هنا .. قدامك عالمكتب ؟ .. دا ربنا مسهلها خالص .. طيب هات لنا يوم وفاء النيل الى فى ١٨ أغسطس .. مش وفاء النيل فى ١٨ أغسطس برضه ؟ .. عظيم .. اقرا لى أسامى المتوفين .. غيره .. غيره .. لا .. واحدة ست .. ست .. اسمها إيه .. (ناظرا لمحمد الأول) :

م . الأول : كنانة محمد عيسى ..

الدكتور : لا .. مش هى .. الى بعده .. ما فيش ؟ إزاي الكلام ده . (لمحمد الثانى) انت مش بيقول انها ماتت يوم ١٨ أغسطس ..

م . الثانى : أنا بقول يوم وفاء النيل ..

الدكتور : بقى تفتكر وفاء النيل ولا تفتكرشى التاريخ ؟

م . الثانى : أصل كان عطلة ، وقالوا لنا الدكتور بتاع هنا النهاردة أجازة وفاء النيل ، فرحنا مضيئنا التصريح من مكتب الصحة الى جنبكم ..

الدكتور : (فى التليفون) خليك معايا .. هو مش وفاء النيل يبقى يوم ١٨ أغسطس انت متأكد أمال ازاي مش موجوده ؟ .. طب

شوف لنا اليوم الى قبله والى بعده وخد الاسم ايه .. كنانه
محمد عيسى .. أيوه يا أخى قول كده امال .. الدفتر خلص
إنما اليوم ما خلصشى .. والدفتر الثانى فى ؟ وحياتك ..
معلش .. معاك اهو .. (ثم مخاطباً م . الثانى) تعرف .. لو
طلعت انها مش متقيده فى دفتر الوفيات وما ماتش .. أقسم
بشرفى لضاربكم بالنار انتو الثلاثة .. دا انتم تبقوا مش بنى
آدمين خالص .. لا يمكن تكونوا بنى آدمين .. دا انا كل ما
آجى أمسك حاجة أو أوصل لحاجه أبص الايكم
بتزفلطوا . وشرفى لاضربكم بالنار على طول .. (يمسك
المسدس وبسرعة يصوبه فى وجه م . الأول) اتأخروا ورا
لغاية ما تحصلوا الحيلة .. ياللا بسرعة انت وهو .. (وحين
يصلون الحائط) وشك فى الحيلة منك له ، إيدك فوق
دماغك بسرعة ..

م . الأول : يا دكتور مش طريقه دى ، احنا أذنبنا فى إيه ؟ هى جريمة إن
امنا ماتت ..

الدكتور : لما تكون ماتت زى ما بتقولوا وما تكنش متقيده فى دفتر
الوفيات ، مع انكم مطلعين التصريح من هنا تبقى مش
جريمة .. تبقى مأساة .. فاجعة مصيبة كبيرة .. تبقى لازم
يحصل للدنيا حاجه . يا الكون يخرب .. يا القيامة تقوم
(ثم للتليفون) أيوه .. كنانة محمد عيسى .. الساعة خمسة
بعد الظهر .. سبب الوفاة شيخوخة بدون جنون ..

متشكرين جدا .. مع السلامة .. (يضع السماعة ويضع
المسدس جانبا) ..

م . الأول : اتأكدت بقي سيادتك إنها ماتت ..

الدكتور : اتأكدت .. ويا ريتنى ما اتأكدت .. هو انا مشكلتى انها
ماتت والا ما ماتتش .. مصيبتى السوداء انها كانت هنا من
ربع ساعة .. منين ماتت من اربع سنين ومنين شايفها بعينه
هنا من ربع ساعة ؟

م . الثانى : يمكن مش هي يا دكتور .. ممكن سيادتك توصفها لنا كده ..
الدكتور : أوصف إيه بس .. ما هي صورة طبق الأصل من نونو وزهرة
اللى بتقولوا عليها .. كل اللى انا فاكرة إنى لمحت حسنة كبيرة فى
رقبتها ..

(يتبادل م الثانى وم الثالث النظرات فى دهشة شديدة) .

م . الثالث : هي ماما كانت عندها حاجة زى كده .. أنا فاكر برضه ..
م . الأول : آمال .. قد القرش صاغ بالضبط .. فى رقتها فين يا دكتور ؟
الدكتور : (مشيرا إلى جانب العنق الأيمن) هنا هه .. (بانزعاج
شديد متزايد) ..

م . الأول : تمام .. تمام .. يانهار منيل .. إزاي ده يحصل ؟ .. دا يقى
الدكتور شافها فعلا .. دا شغل أرواح بقى .. أعوذ بالله من
الشیطان الرجيم .. مسألة لا يمكن نسكت عليها .

الدكتور : (يندق جرس التليفون) آلو .. يا قسم الإحصا .. خير ..
أيوه .. أيوه .. إيه .. بتقول إيه ؟ كنت بتقرا من دفتر غلط ؟

دفتر ٦٥ يعنى متقيدة الساعة ٥ يوم ١٨ أغسطس ١٩٦٥
السنة اللى فاتت يعنى .. طب استنى دقيقة من فضلك ..
(مخاطبا الأول) هى أمكم ماتت السنة اللى فاتت واللا سنة
١٩٦٢ ..

م . الأول : اللى فاتت ازاي يا دكتور .. ماتت سنة ٦٢ من ثلاث سنين .
الدكتور : متأكد ..

م . الأول : إلا متأكد .. ما تقولوا له ، يا جماعة ساكتين ليه ؟

م . الثانى : دانا بنفسى اللى مبلغ عنها يا دكتور من ثلاث اربع سنين ..

م . الثالث : دى اتوفت قبل ما ينقبض على يا دكتور .. وانا ممسوك سنة
٦٣ .

الدكتور : متأكدين يعنى ؟ ..

م ١ — ٢ — ٣ : تمام التأكد .. زى ما احنا شايفين سيادتك كده .. دى ما
فيهاش أى كلام ..

الدكتور : (مخاطبا التليفون) انت متأكد يا درش انك بتقرا من دفتر

٦٥ ؟ راجع تانى .. مرة ثانية كان .. كان مرة تالته عشان

خاطرى .. كده ؟ .. طيب .. (يضع السماعة) .

الدكتور : بقى الأول تكون هنا وتقولوا أبدا ما كانتش دى ميتة ..

وبعدين تقولوا انها ماتت سنة ٦٢ .. وبعدين تلاقها متقيدة فى

نفس اليوم اللى قلتوا عليه بس سنة ٦٥ (ثم فجأة بزعيق

هائل) النجدة .. داشى اكر من طاقتى .. النجدة لغاية هنا

وما اقدرشى .. الحقونا ، انجدونا يا بوليس النجدة .. يا ناس

(المهزلة الأرضية)

(يرفع السماعه ويطلب بوليس النجدة) آلو .. ادوني
القائد .. القائد بنفسه .. أيوه .. أنا مفتش الصحة ..
الحقونا .. تعالوا لنا بسرعة ومعاكو قوه .. دا مش بلاغ
واحد .. دا كوم بلاغات وجنايات . أنا في عرضكم (فاصل
موسيقى صوتي) .

الحقونا (يضع السماعه) .

صفر : المدام يا سعادة البيه ..

الدكتور : مالها ؟

صفر : أدخلها لسيادتك ..

الدكتور : مدام مين ؟

صفر : المدام بتاعة سيادتك ..

الدكتور : المدام بتاعة سيادتي أنا ؟ إيه اللي يجيبها هنا يا أخيها ؟ دانا بقالي

عشر سنين في المكتب . ده عمرها ما دخلته ولا حتى كلمتني

بالتليفون فيه . أسألها كويس .. هي مين ؟ وعائزه إيه ؟

واصحي كده وفوق جتك البلي ..

صفر : (مغمض العينين) اللهم فوقك يا روح . أنا اللي افوق .

السيدة : (من على الباب) استنى عشان ادخل .. لازم كنت بتعمل

حاجة وعائز تخيبها ..

الدكتور : حنيفة ؟ .. (يبدو عليه ذعر مفاجئ شديد وذهول ويتلع

ريقه من حلق جاف) ..

السيدة : الله .. مالك ؟ لازم فيه حاجة .. أنا قلبي يقول لي إن

فيه حاجة حصلت .. كان مين هنا يا باش تمرجى ؟

: ما حدش يا سعادة .. يا مدام ..

صفر

: (لا يزال فى ذهوله يحدق فى حنيفة بطريقة غريبة ومن زوايا متعددة ويمز رأسه بشدة) ..

الدكتور

: الله .. مالك ؟ لازم فيه حاجة .. أنا قلبى يقول لى إيه ؟ إيه اللى حصل ؟ فى إيه غريب ؟ بتبصلى كده ليه ؟

السيدة

: أنا أصلى اتقرصت كام مرة .. ويتبألى قرصة كمان ح تخلص على .. انتى حنيفة صحيح ؟ ..

الدكتور

: (تندفع ناحيته) يا نهار اسود يا حكيم .. دا انت خارج الصبح كويس .. إيه اللى جراك ؟؟

حنيفة

مفاجأة كويسه تقوم تنكبس كده ولا كأنك شفت ...

: بس ارجوكى .. خليكى كده .. استنى .. اقفى عندك كده عشان اشوفك كويس ..

الدكتور

: إيه الهزار البايخ بتاعك ده ؟ بقى انا جايه اعملك عزرائيل ..

حنيفة

: عزرائيل اهون ..

الدكتور

: أهون منى يا حكيم ؟ .. مش حاسيها لك دى .

حنيفة

: أهون م اللى بيحصل النهارده ..

الدكتور

: وإيه اللى حصل النهارده ؟

حنيفة

: خيلنا فيكى الأول .. شكلها صوتها . دبثا على صدرها ..

الدكتور

الورم اللى فى شديها .. مطرح قرصة الدبور . هى ما فيش

كلام (وكأنما يرد على نفسه) مادكهم كانوا برضه هم هم

ما فيش كلام .

حنيفة : يا داهية دقي .. يا مصييتي .. يا خيبتك خيبة قوية يا حنيفة ..
حتشمتني فيكي العدو والحبيب ..

الدكتور : مالك .. ؟

حنيفة : مالك انت ؟ قاعد تكلم في روحك كده ليه ؟ عينيك زايغه
زى اللي قتل قتيل واللا ظبطوه سارق غسيل كده ليه ؟ حصل
ليه قول لي .. في ثلاث اربع ساعات القاك كده ؟ ساينني
وانت فاطر وشارب شايك وقارى جرايدك وبعقلك تمام أربعة
وعشرين .. آجي ألاقك كده .

الدكتور : هو انا باين على إني مش طبيعي ؟

حنيفة : مش طبيعي وبس ؟ .. دا انت باين عليك انك خلاص ..
وصلت ..

الدكتور : لا .. اطمني أنا كويس .. بس حصلت حاجات كده ح ابقى
اقولها لك بعدين ..

حنيفة : أمال بتسألني وكأنك شاكك اني حنيفة ليه ؟

الدكتور : والحقيقة لسه شاكك .

حنيفة : الحقوني بكباية ميه (في شبه ولولة) .

(صفر يسرع ليحضر الماء)

الدكتور : أرجو كي يا حنيفة .. اركزي امال .. عمايلك دي بتلخبطني

أكثر .. أنا عايزك تساعدينني مش تلخبطيني ..

حنيفة : حاضر .. أساعدك قوى (لنفسها) هو انا ح اخلص من امه

واخوانه .. ح يقولوا فضلت وراه لما جنته .. أساعدك يا
خويا يا حبيبي .. أساعدك .. (تقترب منه) .

الدكتور : خليكى عندك ..

حنيفة : حاضر .. وعيب يعنى انى جيت ؟ عيب انى أعمل لك —
سربريز — مفاجأة ؟

الدكتور : أبدا لا عيب ولا حرام ولا حاجة .. بس أصلى كويس واعرف

انك لا بتاعة هزار ولا سربريزات فلازم فيه سبب جد ...
حنيفة : بقول لك ما فيش .. أنا كنت هنا عند واحد بتاع سجاجيد
قالولى انه عنده حاجات لقط تجنب ، لما جيت ولقيته قافل ..
ولقيت نفسى قرية قلت أفوت عليك ..

الدكتور : تفوتى فوتان ؟ من غير سبب ؟

حنيفة : سربريز بقول لك ..

الدكتور : يعنى ما نتيش عايزه فلوس ؟

حنيفة : لا ..

الدكتور : ما فيش حد م العيال تعبان ؟ ..

حنيفة : كلهم فى المدرسة زى البمب ..

الدكتور : ما افتكرتيش عملة نسييتى تأنيبى عليها امبارح فجايه تحاسينى

حنيفة : زى عوايدك قبل ما يفوت عليها ٢٤ ساعة وتنسيتها ؟
لا ..

الدكتور : يعنى بمجد وحق وحق جايه كده لله فى الله .

حنيفة : يمكن مش لله فى الله قوى .. يمكن اشتقت لك يا سيدى وجايه

- اشوفك .
- الدكتور : أنا بكلم جد .. تحلفيلي بأغلى يمين عندك وشرف باباكي انك مائتي جايه لسبب محدد ؟ ..
- حنيفة : وشرف بابايا مانا جايه لأبي سبب خالص ..
- الدكتور : (بزعيق) تبقى مش حنيفة مرأتى .. تبقى منهم .
- حنيفة : منهم مين يا حبيبى ؟ اسم الله عليك ..
- الدكتور : م اللى بيروحوا ويتغيروا ويمجوا دول .. ماللى ح يجننى انى مش عارف ان كانوا جنتونى فعلا واللا لسه حي جنتونى ..
- حنيفة : اخص عليك انت عايز تخضنى واللا إيه ؟ بلاش الهزار ده وحياتك أنا ما احبش كده ..
- الدكتور : هزار إيه ؟ أنا ما بهزرش .. أنا جد خالص .. أنا ستين جد .. أنا مفيش بعد كده جد ..
- حنيفة : بقى ده جزائى انى جاية ابسطك ؟ ..
- الدكتور : وانا ذنبى إيه انه يطلع النهارده بالذات انك تعملى عمله عمرك ما عملتها ؟
- (يعطس بشدة فتخرج حنيفة منديلها الصغير وتمسح له وجهه وعينه)
- حنيفة : كله من الهباب الشغل .. عمرك ما بترحم نفسك .
- الدكتور : بلاش تخرج بره الموضوع .. خلىنا فيكى .. أرجو كى ساعدنى ..
- حنيفة : أساعدك يا حبيبى .. أساعدك يا ضنايا يا روح قلبى (تقبله قبلة خاطفة على جانب فمه) .

الدكتور : مش دى المساعدة الى انا عايزها .. الى اسألك عليه جاوبينى
ودغرى .. انت حنيفة مراقى .. مش كده ؟

حنيفة : مراتك وحييتك وخدامتكم .. حنيفة الى انت جوزها
وراجلها والى من غيرك ما تسواش بصلة .

الدكتور : أهوده الكلام الى يرعب .. ما نتيش لاقيه غير اليوم المهيب ده
تبوسينى وتدلعينى فيه ؟ .. داننى ما بستيش من أيام حرب
السويس .. دى حاجه تمخول يا ناس .. اسمعى .. إذا كنتى
حنيفة مراقى فقوللى النهارده الصبح حصل إيه قبل ما اخرج
على طول ؟ ..

حنيفة : ما حصلش حاجة والحمد لله .. إيه ؟

الدكتور : يوهوه .. وانا بزور زرار الجاكنه حصل إيه ؟

حنيفة : اتقطع ور كتهولك ..

الدكتور : وانتى بتركييه حصل إيه ؟

حنيفة : يا ناس ح اتجنن .. حصل إيه بأه ؟ الأولاد وقعوا سلم
المطبخ ؟

الدكتور : لالا .. حصل بينى وبينك إيه ؟

حنيفة : ح يكون حصل إيه يعنى ؟ دانا على قرافصى بركب لك الزرار
وانت واقف .. يعنى لا تطولنى ولا اطولك .

الدكتور : أمال كنا ساعتها بنعمل إيه ؟

حنيفة : كنا بنعمل إيه ؟ كنا بنكلم .

الدكتور : (متهدا بارتياح) الحمد لله .. كنا بنكلم .. دى مش حاجه

حصلت دى .. فاكهه كنا بتكلم فى إيه ؟

حنيفة : إلا فاكهه ؟ طبعا فاكهه . ودى حاجه تنسى ؟ كنت بطلب منك فلوس الشهر .

الدكتور : ما حصلش . مش ده الموضوع اللى كنا بتكلم فيه .

حنيفة : آه .. افكرت .. كنا بتكلم ع البهدة اللى بهدلتها لك مرات اخوك ليلة العزومه ..

الدكتور : حنيفه .. مش ده الموضوع .. حنيفه .. الحكاية مش هزار .. حنيفه .. افكرى كويس !

حنيفة : (مرتبكة ارتباكا شديدا) يمكن .. يمكن .. كنا بتكلم فى .. فى إيه بس يارنى .. آه .. هو ده معقول نكلم كلام فارغ زى ده ع الصبح .. أيوه يا اخى .. افكرت .. فى اللى عملته البت الشغالة . لا . مش كده ، اسمها إيه دى .

الدكتور : (بصوت غريب) اسمها إيه دى مين ؟

حنيفة : (يأس) اسمها إيه دى .

الدكتور : انتى تعرفى نونو ؟

حنيفة : نونو إيه يا حكيم ؟ اسم الله على مخك .. نونو دى إيه . انت بتخرف ؟

الدكتور : والللا تكونيش انتى رخره جايه عايزه دكتور غيرى ..

تكونيش رايحه باندونج .. تقريش لزهرة ؟ تعرفيش امهم

كسبت ع الفلوس فين ؟ .. إنتى بعنى اسئلة الامتحانات ؟

حنيفة : (ترفع بالصوت) الحقونى .. حكيم اجنن .

الدكتور : (بهدوء مشحون) يا صفر .. طلع الوليه دى بره .. ما
عادش ناقص الا مراتى .. انت يا صفر احذفها م الشباك ..
حطها مع الحقن واغليها فى الغلاية .. بخرها فى المبخرة .. مش
عارفه كنا بتكلم فى إيه وعائزه تبقى مراتى ؟. على مين الكلام
ده ؟.. على حكيم ؟.. ده ما تخلقش اللى يضحك عليه ..
بره .

حنيفة : حكيم .
الدكتور : لا انت حنيفة ولا انا حكيم ولا حد حاجه .. امسكوها ..
دى منهم .. دليل ماذى ايه .. اقبضوا عليها — كمموها
لحسن تعض ..

(ستار)

الفصل الثالث

الدكتور : حنيفه قال ، حتى انتى يا حنيفه ؟ اللعنة توصل لى انا راخر
فى عقر دارى .

صفر : (قادم من الخارج) بوليس النجدة وصل يا سعادة البيه .

الدكتور : بوليس النجدة ! أنا فى عرض النجدة . الحقونى يا ناس ،
انجدونى ، أنا غلبان صاحب كوم .

صفر : (متتحيا جانبا ومنحنيا فى ترحاب عدة مرات)

اتفضلوا ، اتفضلوا . أهلا وسهلا (يدخل شخصان
أحدهما يبدو فى الخمسين من عمره طويل القامة على
ملامحه وهيئته طابع موظفى الحكومة الذى تستطيع تميزه
لأول وهلة . والآخر رجل قمىء جدا قصير جدا نحيف
جدا يبدو كصبي فى الخامسة عشرة ، بل من الممكن أن
يقوم بالدور ودون ماكياج صبي فى الخامسة عشرة
يرتدى جلبابا غير نظيف به رقعة ، وطاقية صوف ،
ويبدو كالفنانين أو كأصحاب الرسالات ، شديد العبط
شديد الذكاء ، له شخصية متميزة)

الدكتور : إيه دول يا صفر ، أمال فىن بوليس النجدة ؟.

الرجل الطويل : ما احنا النجدة يا دكتور ..

الدكتور : انتو النجدة ؟ انتوا بوليس النجدة ؟ يا ناس في عرضكم بلاش هزار بقى .. الحكاية باخت قوى . أنا عايز النجدة تنقذنى ، تخلصنى ، أنا روى بتطلع قدامى ، أنا بفلفص .
النجدة !

العجوز : احنا النجدة يا دكتور .. احنا الى حانجلك .. احنا جهة الاختصاص .

الدكتور : انتوا جهة الاختصاص ؟ انتوا يعنى الى استنجد بيكو بوليس النجدة علشان تنجدونى ؟ يا ناس موش كده ، وحياة الشمس والأرض والقمر الصناعى . وحياة فستك وتيتان ولايكا . ده حرام حرام قوى ، أحرم حرام .
انجدونى يا ناس !

العجوز : يا دكتور احنا بالضبط الى حانجلك :

الدكتور : ليه بقى ؟ حانكونوا مين يعنى ؟ أولياء أمور الجماعة دول ؟ حانكون ابوهم حضرتك ؟

العجوز : لا ، أنا جدتهم قارون ، وابوهم محمد الطيب دمه .

الدكتور : كده ؟ انت جدتهم ، وده ابوهم . هايل قوى ! وبوليس

النجدة لازم حول لكم الإشارة على جبانة الإمام ..

قارون : على حوشنا فى باب الوزير وانت الصادق ، نعمل إيه ؟ جينا بعض وتننا جاين .

الدكتور : ألف حمد الله ع السلامة . برافو عليكم ! أهو كده الشهامة

والا بلاش . هو ناقص إيه غير كده ؟ ما عايش ناقص إلا

التخريف بقى . ما عايش إلا إن الدنيا تسبح على الآخرة
وبوليس النجدة يستنجد بالأموات لإنقاذ الأحياء . ومين
عارف ؟ يمكن انا راخر اقدر اخطف رجلى دلوقتى وازور
خالتى ملاك .. والا نعزم المرحوم أبو شبحا على أكلة
فسيخ . آخر حلاوة !

قارون

الدكتور

: لما حاتفكر بالطريقة دى ح تتعب يا دكتور .
: آمال عايزنى افكر حضرتك ازاي ؟ وحياة اللي عاشوا لك
تقول لى وانا مستعد انفذ بالحرف الواحد .

قارون

: (ببساطة) يا أخى ، بشوية خيال لا أكثر ولا أقل . آمال
زبنا ادا لنا القدرة على التخيل ليه ؟ علشان المواقف اللي
بالشكل ده . الإنسان عنده قدره على الخيال ما لهاش
حدود ، ما بيستعملهاش ليه ؟ ليه تصر على ان كل حاجة
لازم تكون خاضعة لمواصفات الواقع الضيق بتاعكو ،
بحيث انكم لازم تشموها وتلمسوها علشان تصدقوها ؟
بشوية خيال ممكن نعمل أى حاجة .. تقيم الجنة على
الأرض ، وتصحى الموتى وتموت الأحياء ، وتعمل أى
حاجة انت عايزها . جالنا الخبر ان الأولاد تعبانين وانك
لايص معاهم . غريبة انا نتطوع ونيجى علشان نريحك
ونريحهم ؟ لا غريبة ولا حاجة ، بس المسألة إيه؟ شوية
خيال . صعبة دى ؟

الدكتور

: أبدا ، أبدا أبدا . غبى مين اللي يقول انها صعبة ؟ حمار مين

الى ما يقبلهاش ؟ صحيح ، ليه لا ؟ دى حاجة جميلة جدا .
 حلوة خالص . وليه لأصحيح ؟ واشمعنى يعنى أنا الى حا
 افضل حابس روحى جوه المنطق وكل حاجة عماله
 بتحصل براه ؟ إذا كانت الدنيا كلها بقت ماشيه كده
 أعصلج أنا ليه ؟ الله ! أما جحش صحيح . حا يخس على
 إيه ؟ ما امشى معاهم واللى يحصل يحصل ؟ حا اتجنن ؟ أجنن
 أحسن ما افضل أنا الى تعبان من العقل لوحدى . يا ألف
 أهلا وسهلا ، دا انتو شرفتونا خالص . خطوة عزيزة ..
 تعال يا أول وتانى وتالت .. تعالوا سلموا على ابوكم والمحترم
 الفاضل جدكم .

م . الأول : انت بتقول فيها يا دكتور ؟ على الأقل انا متأكد ان ده أبونا .
 هى بالظبط صورته الى فى أودة الصالون يوم ما اترقى
 مفتش .

م . الثانى : موش باين عليهم النصب . لا ، ده حتى الواحد دمه حن .
 م الثالث : طيب ده ياريت يكونوا هم .. ده يبقى فرصة ، دا احنا بينا
 حساب طويل لازم نصفيه .

الطيب : بس مهما تقولوا أنا ميت غضبان عليكم . إزاي يا واد يا
 أول انت يقولولك أبوك ييموت فمايهونش عليك تسب
 البنت السنكوحة الى كانت معاك فى الدكان ؟ وانت يا تانى
 تروح تلعب باسكت يا وله إزاي من تانى يوم ؟ إزاي ده
 يحصل ده ؟ هو انتو كتنو أولاد حرام ؟

الدكتور : بقى دى النجدة الى جاين تنجدوها لى ؟
قارون : عندك حق يا دكتور ، ده موش وقته يا واد يا طيب .. لا
مواخدة يا دكتور احنا تحت أمرك .. احنا جاين ننفذ كل الى
انت عايزه . تحب نعمل لك إيه ؟

الدكتور : ما هى الحكاية يا حضرة الفاضل انى موش عارف أنا عايزكو
تعملوا إيه ؟ ده النجدة الى انا عايزها .. عايزها علشان مجرد
انكم تقولولى أعمل إيه ؟

قارون : قبل ما نقول لك موش تقول لنا بس الموضوع إيه ؟ تاغبك إيه ،
مضايقك إيه ؟ هدى نفسك خالص وخذ راحتك وقول لنا ..
إيه بالضبط مضايقك ؟

الدكتور : ما هو يا ريتنى عارف الى مضايقنى . يا ريت اعرف الحكاية
إيه ؟

الطيب : ما الحكاية باينه يا دكتور . الولاد بتوعنا يعنى باين مضايقينك
.. أصل عيلتنا دى ..

الدكتور : عيلتكم دى ؟ هى دى عيلة ؟ دى موش عيلة ، دى عالم ، عالم
كده زى عالمنا مالوش لا صاحب ولا نظام ولا منطق . أقول
إيه بس ؟ يا ريتها حقيقة تايهة الى بادور عليها . يا ريته جانى فى
ناحية ومجنى عليه فى ناحية تانية . يا ريت اعرف أنا فين ،
وعايز أوصل لإيه ؟ ده انا حتى موش واقف .. دا انا واقع ،
واقع فى جب مسكون . دا انتم باينكم موش من جنس البشر
خالص . انتو فيكو حاجة كده ما بتتميش للكرة الأرضية ..

حاجة إبليسية ، شيطانية ، كأننا انتقلنا لعالم سفلى ، علوى ما
اعرفش . موش دى الدنيا اللى باعرفها ، ولا دول الناس اللى
عايشين فيها أبدا . أنا بصراحة كده ما ليش دعوة بكم
خالص .. أنا كل اللى عايزه دلوقت انى أنقذ نفسى قبل ما
اضيع .. أنا خايف اكون ضعت . أنا فى عرضكم ،
انقذونى .

قارون : ننقذك بس ازاي ؟ تحب نخرجك بره الموضوع خالص ؟
الدكتور : تبقى عايز تجننى .. تبقى عايز انسعروا جري أعرض الناس . ما
لو كانت المسألة على الموظف اللى فى ما كان زمانه خد إجراؤه
واستريح من زمان . إنما المصيبة الكبرى فى البنى آدم ، فى
الطبيعة البشرية المهيبة المتركة فينا ، اللى عمرها ما بتبندى
حاجة إلا لازم تنهيا . اللى عمرها ما بتعرف جزء إلا لما يموت
— وأحيانا بتموت فعلا — علشان تعرف الكل . إنقاذى إنى
موش اخرج بره الموضوع ، إنقاذى الوحيد انكم تغرقونى فيه
أكثر وأكثر لغاية ما اعرف الحقيقة فين .

قارون : وهو انت بس اللى عايز تعرف الحقيقة ؟ ما احنا روبرين
عايزين . دى الدنيا كلها بيتها لى عايزه .

الطبيب : والحقيقة موش حاتخرج عن الأوضه دى أبدا .. الحقيقة هنا .
الدكتور : هنا إزاي ؟ أنا فى عرضك دلنى عليها .

الطبيب : هنا فينا .. احنا المشكلة واحنا اللى خلقناها ، والحقيقة يا فينا
يا فى حد فينا . والحمد لله كلنا موجودين .

الدكتور : وإيه فائدة وجودنا ؟ إيه فائدة الحقيقة تبقى جوانا ؟ دى كأنها جوه محيط نطلعها ازاي ؟ نعثر عليها فى وسط الغابات والصحارى والأحراش . هى جوانا مشكلة ، المشكلة نطلعها ازاي ؟ المشكلة ازاي يتحول الناس من صناديق متسنكر عليها باقفال لفطارين قزاز ما تخبيش حاجة أبدا ؟ نعملها ازاي دى ، بشوية خيال زى ما بتقول ؟

قارون : لا ، بالعقل .. بالذكاء .

الدكتور : استعملناه .. والنتيجة انها كانت بتوه أكثر .

قارون : بالصدق .

الدكتور : طيب خيال وقلنا نقدر عليه .. عقل وذكاء قادرين . إنما الصدق ده ترغم عليه الناس إزاي .

قارون : موش بالإرغام ، بالرضا .

الدكتور : والناس ترضى تصدق إزاي ؟ عايزهم أنبياء وأولياء ؟ الناس

موش كده .. الناس بنى آدمين طول ما هم فى الدنيا . آخر

حاجة يعترفوا بيها الحقيقة ، يمكن فى الآخرة بس يقولوا

الصدق .

قارون : خلاص ، نوديبهم الآخرة .

الدكتور : نموتهم يعنى ؟ والله حل معقول .

قارون : لا ، نعمل نفس اللى بيعحصل فى الآخرة .

الدكتور : تحاسبهم ؟ هو انت استغفر الله العظيم ربنا ؟

قارون : لا ، نخليهم هم يحاسبوا أنفسهم .. يحاكموا أرواحهم .

(المهزلة الأرضية)

الدكتور : ما تقول كده وتخلصنا .. نحاكمهم يعنى . وعائزهم يقولوا
الصدق فى المحاكمة ؟ .. دى المحاكم هى المقر الرسمى للكذب .
قارون : ده علشان المحاكمة بتنتهى بعقاب .. احنا محاكمتنا ما فيهاش
عقاب .

الدكتور : يعنى محاكمة ما نعاقبش حد بعدها .. تبقى محاكمة إيه دى ؟
يبقى فايدتها إيه ؟

قارون : فايدتها كبيرة أكبر من فايدة أى محاكمة عادية .. انت فى المحاكم
العادية بتحاكم علشان تمسك لك فى الآخر واحد والا اتنين
وتعاقبهم سواء وصلت للحقيقة الأكيدة أو ما وصلتهاش . أنهو
أحسن ، انك تعمل كده ، والا تضحي بعقاب واحد والا
اتنين وتوصل للحقيقة كاملة ؟

الدكتور : يعنى انت متأكد اننا لو خليناها من غير عقاب حا يقولوا
الصدق ؟

قارون : وهو الناس يمينعها من قول الصدق إلا الخوف من العقاب ؟
نشيله ؛ يصدقوا على طول . يا للا بلاش تضيع وقت نشكل
المحاكمة .

الدكتور : بس انا لسه ما اقتنعش .

قارون : التجربة حا تقنعك . انت موش عائزنا ننجدك ؟ خلينا
نجرّب .

الدكتور : أمرى إلى الله . ما هو يا ريت قدامى حل تانى .

قارون : خلاص .. احنا كلنا حاضرين ، كل الأطراف موجودة .

- الطيب : كلنا موجودين .
- الدكتور : بس للأسف ناقص أهم طرف في الموضوع .
- قارون : مين ؟
- الدكتور : نونو .
- قارون : نونو دى مين ؟
- الدكتور : الدليل المادى الوحيد فى القضية كلها . دليل للأسف كان هنا
 هه فى إيدى ، وكنت خلاص بكلمة منها عرفت الحقيقة
 دغرى . إنما اختفت ، دابت ، تلاشت ، عماله تتجسد لى فى
 ألف مليون شكل وشكل . إلا نونو .
- قارون : خلاص ، نستدعيها .
- الدكتور : ببساطة كده ؟ طيب ده لو قدرتوا تستدعوها لآح يبقى فيه
 داعى لمحاكمة ولا صدق ولا دياولو . كلمة منها الحقيقة تبان
 على طول .
- قارون : ده ما اتخلقش لسه البنى آدم اللى كلمة منه تخلق الحقيقة تبان .
 تطلع مين نونو دى ؟
- الدكتور : مالو عرفناها اتحل الإشكال .
- قارون : خلاص .. لما نحتاجها نستدعيها .
- الدكتور : يبقى اعمل معروف هاتها ! ولو إني متأكد إن ما فيش قوة فى
 الدنيا تقدر تجيبها .
- قارون : إذا كان على الجيبان نقدر ، بس نعمل اللى علينا الأول وبعدين
 إذا عجزنا نستدعيها . دى زى ما بتقول معجزة ، والواحد

قبل ما يطلب المعجزة يعمل الأول كل اللي في استطاعته ،
وبعدين يطلب . يبقى في الحالة دي يستاهلها ، إنما احنا
دلوقت ما عملناش اللي يستاهل معجزات .

الدكتور : ما عملنا لما طلعت حبابي عينا .. نتعب نفسينا تاني ليه ؟ ما
تجيبوها ونخلص .

قارون : افرض يا سيدى ما قدرناش نجيبها يبقى خلاص نفلس
ونسكت ؟ افرض يا سيدى انها اختفت خالص ، ماتت ،
انتهت ، يبقى الحقيقة تموت رخره ؟ احنا نشتغل على إنها موش
موجودة نهائيا ، وما فيش حتى أى أمل في وجودها .

الدكتور : آمال انا من الصبح كنت باهيب إيه ؟

قارون : انت من الصبح كنت لوحدك ففرقت .. دلوقت احنا نتعاون
واحنا كثير . ما حانقرقش ، حانقب ، وتقب الحقيقة معانا .

الدكتور : إيدى على كتفك يا سيدى .. إيدى على كتفك .

قارون : خلاص نشكل المحكمة . أنا بصفتى أكبركم سنا حانقبى

القاضى ، وانت يا دكتور لك صفة الضبطية القضائية فتبقى
المدعى العام . وعائزين حاجب ، نخلى الجدع ده .. اسمك
صفر ، موش كده ؟ نخليك الحاجب . موافق يا دكتور ؟

الدكتور : موافق .

قارون : موافق يا صفر ؟

صفر : لا ، موش موافق .

قارون : حانديلك شلن .

- صفر : وليه الإسراف ده كله يا كابتن .
- قارون : معلش ، أصلى فى حالة كرم شديد . موافق ؟
- صفر : لا . موش موافق .
- قارون : الله ! ليه ؟
- صفر : قاعدين تقولوا محكمة تانية وحساب تانى .. بالطريقة دى تبقوا عملتوا إيه ؟ طيب ما طول عمر الكبير قاضى ، وطول عمر المفتش مدعى عام ، وطول عمر الساعى حاجب . يبقى ما عملناش حاجة أبدا .. تبقى المحكمة العادية ما فيش أى فرق .
- إذا كنتوا عايزين تقلبوها صحيح ، إذا كنتوا عايزينها جد بقى ، أبقى أنا القاضى .
- قارون : انت القاضى ! انت اتهيلت ؟
- صفر : ليه ؟ وعيها إيه أكون القاضى ؟ انتو موش عايزين تقلبوها .
- قارون : واحد جاهل زيك يبقى القاضى ؟ مستحيل .
- صفر : ما هو يا تقلبوها وتبقى محكمة تانية ، يا تحولوها لمحكمة باب الخلق وتخلصوا .
- الدكتور : فعلا ، إذا كنا عايزين نقلبها صحيح ، يبقى صفر يعمل القاضى . أنا موافق .
- قارون : طيب والمدعى العام . مين يبقى المدعى العام ؟
- صفر : أنا برضه .
- قارون : تبقى القاضى والمدعى العام ؟
- صفر : وعلشان خاطر ك والحاجب كان من عندى .

قارون : عايز تبقى الكل فى الكل ؟
صفر : وماله ؟ ما انتو رخرين كنتوا الكل فى الكل .
الدكتور : تبقى احلوت قوى قوى ، وبقت تستاهل الفرجة . أنا موافق .

(صفر يصعد إلى حيث مكتب الدكتور ليجلس عليه)

قارون : استنى يا أخينا : احنا لسه وافقنا ؟
الدكتور : ما هو ضرورى توافقوا .. انتو موش جاين تنجدونى وتعملوا اللى انا عايزه ؟ أنا عايز كده ..

قارون : بس ترضى ان صفر يبقى الكل فى الكل ؟
الدكتور : موش علشان أوصل للحقيقة ؟ أرضى قوى . من أجل الحقيقة فلتحكم بيننا الأصفار ..

قارون : يا دكتور :

الطبيب : معلش بقى يا .. يا قارون .. نجربه ، وإذا مانفعش نغيره .

قارون : آه يا عييط ؟ هولو اتلايم على الكرسي ده وقعد عليه فيه قوة فى الأرض حا تقدر تقلقله ؟ أمرنا الله . احكم وحاكم يا صفر .

صفر : أيوه ، دلوقتى حاتشوفوا العدل اللى عمركم ما شفتوه . خا

تشوفوا الحقيقة اللى قاعدين تدوروا عليها وهى قدامكم

خافين تبصوا لها . حاتشوفوا صفر اللى طول عمركم

مستصغرينه حا يعمل إيه . محكمة (يقولها بصوت

الحاجب) (يقف الجميع أو يعتدلون احتراماً فيتقدم صفر

فى وقار شديد ويجلس إلى المكتب واضعاً فى كبرياء ساقا فوق

ساق) جلوس . اقعديوا ، (ثم مقلدا صوت القاضي) نادى
على المتهم الأول (ثم مقلدا صوت الحاجب) المتهم الأول (ثم
للمجموعة بارتباك) إلا بالمناسبة هو مين المتهم الأول ؟

قارون : بتسألنا احنا ؟ انت موش الكل فى الكل . اعرفه بقى ياسى كل
فى الكل .

صفر : تبقى انت المتهم الأول .

قارون : أنا ؟ ..

صفر : أيوه ، انت أنسب واحد يبقى المتهم الأول .

قارون : علشان إيه ؟ دا انا جاى انجد أبقي متهم ؟

صفر : انت موش جاى تنجد ، انت جاى تحوم حوالين الجريمة اللى
ارتكبتها .

قارون : أنا ارتكبت جريمة ؟ .

صفر : أكبر جريمة ، أكبر من جريمة سيدنا آدم يا سيدنا قارون .

قارون : ليه ، عملت إيه ؟ .

صفر : انت اللى ابتديت المصيبة دى كلها .

قارون : أنا ؟ ابتديتها إزاي ؟ أنت بتخرف تقول إيه .

صفر : من فضلك ما تطولش لسانك على عدالة المحكمة ، ماذا وإلا

أهفك حكم باربعة وعشرين ساعة حبس على طول . اتعدل

بقى واتوزن واحترم نفسك .

قارون : الله ! آمال إيه اللى قاعد تقوله ده ؟ مصيبة إيه اللى ابتديتها .

صفر : انت اللى ورثتهم الأرض . خصل والا ما خصلش ؟

- قارون : وانا بانكر ؟ أيوه حصل . ورثتهم الأرض صحيح ، بس مالى أنا ومال المأساة الى عاشوا فيها ؟ أنا قلت لهم اتخانقوا عليها ؟
- صفر : أنا ما قلتش ، إنما الأرض قالت .
- قارون : هى الأرض بتقول اتخانقوا على ؟
- صفر : أيوه ، الأرض ما عندهاش إلا كلمة واحدة بس طول عمرها قاعدة تقولها للناس .. اتخانقوا على . زى ريحة الكباب ما بتحرك فينا الجوع ، الأرض بتحرك فينا الطمع .
- م . الثانى : اسمح لى يا عم صفر ..
- صفر : أنا لا عمك ولا انا صفر ، قلنا احنا عدالة المحكمة . ما هو كل واحد يحترم نفسه يا ما فيش محكمة ولا قضية ولا حل ..
- نفضها بقى وكل واحد يروح بيتهم .
- م . الأول : أنا عندى نفضها أحسن .
- الدكتور : تفضوها ؟ اسمعوا ، احنا موش بنلعب . احنا اتفقنا على صفر القاضى يعنى خلاص اتفقنا .. واوعو تكونوا فاهمين اننا اتفقنا على كده هزار ولا علشان سواد عيونه .. دا حنا عملنا كده غصب عننا . دا انتم جاينين وجايين لى قضية قعدتم تتطاحنوا عليها سنين ما انتوش قادرين تحلوها ، ولا ابوكم قدر يحلها ولا جدكم ده ولا حد من عيلتكم ، وجيت انا أحلها فغرفت معاكم . يعنى بصراحة كده ما عادش قدامنا كلنا إلا صفر ده ، فعازين تطفولنا آخر شمعة أمل ؟ ده الى حايتجراً ويعمل كده حا اطفى أنا حياته . جا اضربه بالنار ، فى المليون ، وموش

باهوش . ده انا يا اعمل كده يا حا اضيع بقى حضراتكم
جايين تجننوني بحكايتكم المقلدة دي ، وبعدين لما نيجي نرسي
ليها على بر نبقي نفضها أحسن ؟ يا أخى ده إيه ده ، ده بعدك
انت وهو . أنا قبل ما مخي يروح هدر ودينى أضيعكم كلكم
ويايا . صفر القاضى والمدعى العام والكل فى الكل ، وح
نسيه يسأل ويبحث زى ما هو عايز .. واللى عنده كلمة
يقولها ، واللى ما عندوش يخرس . وانا واقف هنا (متاولا
المسدس) أضمن تنفيذ ده كله .. دى موش استغماية بنلعبها
مع بعض .. دى أرواح ناس وشقى ناس وعقول ناس ومصير
ناس . كفاية بقى اللى عملتوه . سيبونا نفك اللى عقدتوه .
مفهوم كلامى ، حدله اعتراض ؟ (صمت تام) خلاص ..
كمل يا سيادة القاضى .

صفر : (مستجمعا نفسه) أيوه ، إحم ، هيه (ثم لميم الثانى) كنت
بتقول إيه يا شاطر ؟

م . الثانى : (متطلعا إلى وجوههم) (ثم كأنه قد وافق الدكتور على
رأيه) عندك حق يا دكتور .. ما قدمناش إلا كده . (ثم مغبرا
لهجته) وعمى — قصدى عدالة المحكمة — والله والله عندها
حق ، جدنا قارون ده هو السبب . دول موش ٣٠٠ فدان اللى
سايهم دول ٣٠٠ مصيبة ورثها ولادك وولاد ولادك .
المحكمة والله عندها حق .. انت عارف يوم موتك عملوا إيه ؟
من قبل ما يدفنوك والله ، فى الصوان ضربوا بعض على

تقسيمها . ومن ليلتها اتقسمت العيلة أحزاب وابتدوا يشتروا سلاح ونزلوا في بعض حرب . ليه ؟ هو عمى الطاهر موش مات قتيل بسببها ؟ عمى الطائب أبو مهرة وخدم وحشم موش خد سنة في السجن على الأسفلت علشان شهد زور ؟ احنا موش نشأنا لقينا لينا ولاد عمام عمرنا ما سمعنا عنهم لأن من صغرنا وهم بيحذرونا من عما منا وولادهم وكأنهم صهاينة ؟ أبونا الطيب ده اللي كان هو واخواته بيضربوا بيهم المثل في الحب .. موش مات مخاصمهم ومخاصمينه وما حدش فيهم مشى في جنازته ؟ انت تعرف أرضك دى عليها كام قضية ؟ لغاية دلوقتى ٧٥ كلها مرفوعة وحياتك من أخ على اخوه . ومن ابن على أبوه ، ومن أب على أولاده .. ولسه احنا في جرايرها . ده موش مال قارون اللي ورثناه ولا أرضه ، دى لعنة قارون . روح يا شيخ إلهى ينتقم منك .

قارون : اسمعوا ، سفالة موش عايز . أنا ذنبى إيه ؟ انتم فاكيرين انى

كنت باعمل الأرض علشانكم ؟

صفر : آمال علشان مين كنت بتعملها ؟

قارون : دول ما كانوش لي بالي خالص إني أورثهم أو أسبب لهم

الأرض . ده انا حتى كنت متغاض انهم حا ياخدوها من

بعدى .. أنا كنت باعملها علشان مزاجى .

صفر : علشان مزاجك ؟

قارون : أيوه مزاجى آمال إيه ، هوايتى ، موهبتى ؟ أنا واحد من الناس

الى يقولوا عليهم عندهم موهبة جمع الثروة ، موش علشان
تؤول لده أو ده .. إنما علشانها هي نفسها . كانت متعنى
مزاجى انى احط القرش على القرش والسهم على السهم يعملوا
ربع قيراط . ما استريحشى إلا اما يصحح وما ارضاش بيه أبدا
واحد ، ولا ارضى بالجنيه جنيه واحد . ما ارضاش بأى
واحد أبدا ، ما استريحش إلا اما اشوفه قدام عينى بقى اتنين .
أنا كده ، فنى كده ، موهبتى كده ، الفلوس موش زى ما هي
عندكم وسيلة .. الفلوس غاية . الجنيه قيمته انه جنيه وانه إذا
أضيف له تسعة وتسعين يبقى ١٠٠ جنيه . تصور ١٠٠
جنيه . الله ! حتى نطقها حلو ١٠٠ جنيه . المتعة الكبرى
موش انى آكل واشرب واتفسح ، المتعة انى اشوف الفلوس
وهي بتكثر ، والأرض وهي بتوسع . المتعة انى ماشى ماشى
وانا حاسس انى ماشى فى أرضى .. المتعة انى أفضل اعد فى
جنيهاً .. جنيهاً ١٠٠ و ٢٠٠ و ٣٠٠ و ٩٠٠ و ١٠٠٠
جنيه . تجربها مرة انك تعد ألف ورقة وتحس إن كل ورقة بجنيه
وانها كلها بتاعتك ! دى متعة الدنيا الحقيقية .. متعة تخليك
ماشى حافى جعان عريان موش هامك . لأنك زى أى عالم
كبير واهب نفسك لمتعة أكبر .

٢ . الثانى : واطن ده بقى الى خللك تطلع بالفايظ ، وتشوى الناس الغلابة

الى كانوا بيروحوا يستلفوا منك ؟

فأرون : ما حصلش ، ده تشنيع المنافسين بتوعى زى تشنيعهم على أى

راجل محترم أو ملو هدومه .. ده ما حصلش ، مع إن شغلنا
دى زى أى شغلة تانية فيها الكويس وفيها الوحش . إنما ان
شخصيا عمرى ما دخلت على فلوسى جنيه واحد حرام ،
موش لأنى كريم الخلق ، إنما لأنى ما كنتش اقدر أضم لفلوسى
جنيه واحد ما رييتوش وتعبت فيه من أيام ما كان قرش .

م . الثانى : خلىنا معاك انك كنت بتتمتع بس . ذنب أولادك وأحفادك إيه
إنهم يدفعوا ثمن المتعة دى ؟

قارون : هم الغلطانين .. أنا موش غلطان . ده الواحد بيتلقف ان ابوه
يسيب له فدان ، أنا سبت لهم ٣٠٠ فدان . جريمة دى ؟

صفر : من جهة جريمة ، فهى جريمة .

قارون : ليه ؟ ليه ، ليه بس ؟

صفر : لأنى لما ابص ألاق نفسى وارث فلوس وأرض ما تعبتش فيها ،

باخد على طعم المال الحرام ، باخد على الحلاوة من غير نار .

بيعزق فيها واصرفها بهوس لأنى ما تعبتش فيها ، وتكون

النتيجة انها تخلص . والداهية بقا بعد ما تخلص باكون انا راخر

خلصت ، خدت على الفلوس اللى من غير مشقا وعرق وبقي

كل تفكيرى علشان اجيبها انى اجيبها من طريق سهل ، من على

تراييزة قمار والا اختلاس وتزوير والا حتى قطع الطريق

والسطو .

قارون : جايز مضبوط اللى بتقوله ، بس برضه أنا مالى ؟ أنا ما كنتش

اقدر اعمل إلا كده . والا كنت عايزنى اعمل إيه ؟ أوهبها

لغيرهم ؟ موش هم أولى من الغريب ؟

صفر : لا ، كنا عايزينك بدل ما كنت قاعد تبنى فى فلوسك وتكترهم ، تبنى بالمرة ولادك .

قارون : وإذا كان ربنا خلقتنى أعرف ابنى الفلوس إنما ما اعرفش ابنى الولاد ، أعمل إيه ؟

صفر : كنت ما تخلفش . ما دام موش قادر تربيههم تخلف ليه ؟ مين بقى أولى منك بتربيتهم ، بقى تبنى الأرض وتسيبها لاولاد موش متربين ؟

قارون : آمال كنتم عايزين ده كله ما يحصلش ، لا انا اعمل الأرض ولا هم يتخانقوا عليها ؟ ما الدنيا كده .

صفر : لا ، عايزين نعملها دنيا برضه ، بس عايش عليها بنى آدمين . بنى إيه ؟ بنى آدمين . فهمت دى رخره والا ما فهمتهاش ؟

قارون : ما فهمتهاش .

صفر : يا أخى عنك ما فهمتها .. المتهم الثانى (ثم مقلدا صوت الحاجب) المتهم الثانى . محمد الطيب محمد قارون .

الطيب : موجود ؟

صفر : انت يا حاج ، انت موش حاجج برضه ؟

الطيب : الحمد لله . عقبالك .

صفر : يبقى عندك ثلاث تهم ، آخرها انك حجيت .

الطيب : انت حاككفر والا إيه ؟ هو الحج تهمة ؟

صفر : فى حالتك تهمة .. غش .. تزوير ، ه ستنى عسل من فوق

وش البرميل ، والباقي زفت .

الطيب : وأنا عملت كده ؟

صفر : وازفت من كده . بقى يا راجل . ٥٠ سنة عشتهم على ظهر

الدنيا تقضى منهم ٣٠ سنة تحارب فى اخواتك ؟ وانت برضه
ماسك لى سبحة ونازل تسبيح ؟ ٥ فدادين جم غلط فى نايلك
تتمسك بيهم لدرجة الكفاح المسلح بالنايت والبنادق ،
لدرجة انك تبيع معظم أرضك علشان تصرف على القضايا
والمعارك ليه ؟

الطيب : ما تظلمنيش ارجوك . أنا كنت طول المدة بادافع عن نفسى ،
فأنا مجنى عليه .

صفر : ومين يا سيدى الجانى ؟

الطيب : اخواتى .

صفر : تبقى برضه انت الجانى .

الطيب : بقى انا يا الى بادافع عن نفسى تساوينى مع واحد عايز
ينهينى . المسألة موش حته أرض بتتخايق عليها .. المسألة حقى
الى لما اشوف أى حد بيعتدى عليه لازم أوقفه عند حده .

صفر : المسألة عايزة الدخول فى الغويط شوية . رد على يا دكتور
تالت ، يا ابنه .

الطيب : أمال أبقى راجل ملو هدومى واسيب حد ياخذ أرضى ؟ أى
حد ، عمى والا خالى والا اخويا ابن امى وابويا ؟ دى أرضى
يا ناس هى حقى ، وحقى هوانا ، هو كيانى وكرامتى

وشرفى .. أى تفريط فيه كأنى بافرط فيهم .

م . الثالث : بس إيه رأيك يا بابا ان أحياناً بتكون الرجولة بين الاخوات انك تقوت ؟ انك تسبب أخوك الى عاميه الغضب والطمع يعتدى عليك وياخذ ساعتها الى هو عايزه ، بدل ما تقف له وتغضب انت راخر وترد على الطمع بجشع يزود غضبه . أصله موش غريمك ، ده أخوك . ما تسكتش ليه وتسببه يعمل الى هو عايزه ؟ تأكد تمام انك بعد شوية حا تلقاه فاق وحس انك عاملته ساعة غضبه وعماه كأخ ، فتتقظ الأخوة فيه ، ويبجى لك عينه مرغرغه بالدموع وندمان . بيتها لى يا بابا ان الأخ هو الشخص الى تعامله كأخ تحت أى ظرف ، بالذات فى الظروف الى هو ما يكونش طبيعى فيها .. لأنك إذا ساعتها عاملته كخصم حا ينقلب عليك خصم على طول . بيتها لى يا بابا ، بيتها لى كده ، ان الأخوة موش دم ولا قرابة .. الأخوة معاملة . لو عاملت أى حد فى الدنيا كأنك بتعامل اخوك على طول حا يصبح اخوك . ولو عاملت اخوك زى الغريب على طول حا ينقلب خصم وغريب .

الطيب : وليه أبقي انا البادى على طول ؟ ليه ما يكونش هو البادى .

م . الثالث : لأنك أخوه .

الطيب : طيب ما هو راخر اخويا .

م . الثالث : ما هى الجدعنة فى الأخوة الى يسبق ويتديها .

صفر : خدوا الحكمة من أفواه المجانين صحيح . آدى التهمة الأولى .

- الطبيب : والتهمة الثانية ؟
- صفر : معلش ، المحكمة نسيتها . (لمفتش الصحة) لا مؤاخذه يا
سعادة البية ، قول له عليها .
- الدكتور : أقول له إيه ؟ دى موش تهمة ، دى نكتة ، دى مهزلة ، دى
كارثة . بقى يا راجل بعد ما تقعد ٣٠ سنة فاشل كأخ ما
تستفيدش من الدرس اللى حصل بينك وبين اخواتك على
الإطلاق ؟ تعيش طول عمرك محروم من اخواتك ؟ وبعدين
تيجى تكرر نفس الغلطة مع اولادك .. نفس الغلطة .
- الطبيب : نفس الغلطة ازاي يا دكتور ؟
- الدكتور : هو اللى حصل بينك وبين اخواتك سببه إيه ؟
- الطبيب : سببه ضلالهم وخراب ذمتهم .
- الدكتور : (مقاطعا) سببه إيه ؟ على إيه الخناقة دارت ؟
- الطبيب : على الأرض اللى سابها ابو نا .. بس دول ..
- الدكتور : (مقاطعا) وانت سبت لاولادك إيه ؟
- الطبيب : قصدك الفلوس يعنى ؟
- الدكتور : بالضبط قصدى الفلوس . بدال ما يتخانقوا على الأرض ،
بقت الخناقة على إيه ؟ على الفلوس .
- الطبيب : كلام إيه اللى بتقوله ده ؟ هو انا عملت إلا اللى بيعمله الأبها
فى كل زمان ومكان . أيوه سبت لهم فلوس وكان لازم اسب
لهم حاجة . الله ! ما الدنيا ماشيه كده . الناس دى كنها
بتشتغل ليه ومكهربة ليه وبتحوش ليه وبتأمن على حياتها ليه ؟

موش علشان خاطر يسيبوا الاولادهم حاجة ؟ تبقى الدنيا دى كلها غلطانة يعنى ؟ وانتم بقى مش تحاكموني انا لوحدى . ده فى العالم على الأقل ٥٠٠ مليون أب لازم تحاكموهم معايا . دى موش تهمة ولا نكتة . ده قانون .

صفر : الحقنا يا تالت رد على ابوك .

م . الثالث : هو قطعاً عنده حق . لا هو أول واحد عمل كده ولا آخر واحد . وله زى ما بيقول ٥٠٠ مليون شريك فى الجريمة . إنما نقول إيه نقول الحياة ماشيه غلط يقولوا علينا مجانين . نقول الدنيا كلها عايزة تتغير يقولوا ده لازم يروح المورستان . برضه موش عارف أرد عليك ، واقول لك واقول للخمسيت مليون اللى معاك إيه يا بابا ؟ أقول بدال ما تسيبوا لنا فلوس نتخاين عليها ونهدل بعض سيبوا لنا كلمة حلوة نتعلمها ونقدمها للناس . سيبوا لنا خبرة تنفعنا ، تجربة ، درس ، سيبوا لنا قيمة زرعتوها فينا أبسط قيمة ، حتى الأخوة . ضرورة ان الواحد لازم يكون له أخ . القيمة اللى اتحرمت منها يا بابا كنت علمها لنا .

الطيب : وانا كنت نبي يا ابني علشان دونا عن بقية الناس أعمل حاجة ما بيعملهاش حد أبدا ؟ إنما اقول لك إيه بس ؟ يمكن ما تصدقش إنما ورحمة ابويا قارون ده حصل . قبل ما اموت بيجى خمس دقائق ، لما انكتم نفسى وحسيت انى حالا حا اموت وانا يا دوبك باتشاهد على روحى ، فى ثانية ما اعرفش (المهزلة الأرضية)

من إيه يمكن من الرعب ، مرت حياتي كلها قدام عيني ، وانتو
بالذات مريتوا ، من يوم ما تولدتوا لغاية ما كبرتوا . وحسيت
وانا شايفكو فايئين اني حزين .. حزن جامد قوى لوحده
يموت ويطلع الروح . موش حزين على نفسي اني حيا موت
حزين عليكم انتو .. حزن ما اعرفتلوش سبب ساعتها ، إنما
بيتهيا لي اني دلوقت بس عرفت . دلوقت وانا شايفك يا تالت
يا ابني بتكلم ويتقول حاجات وأفكار عمرها ما خطرت لي
على بال . دلوقت بس حسيت اني كنت باعاملكم كأنكم
حاجة أنا صاحبها ، كأنكم ملكي ، كنت مالكم موش
ابوكم . فرق كبير بين اني ابقى أبو ولادي وبين اني أبقى
مالكهم والا صاحبهم . الأبوة موش حق مقدس ، ده
واجب .. مضبوط واجب . الأبوة باللي بيعمله الأب
ويستحق عليه لقب أب . أنا كنت كأني صاحب حق خايف
لضيع منه ، خايف لتروحوا مني والناس تنهبكم ، فكنت عايز
اعمل لكم سور أرض والا سور فلوس علشان تفضلوا حتى
بعد ما اموت ولادي أنا . عايز ملكيتي انها تمتد حتى بعد موتي .
أنانية .. أبشع أنواع الأنانية اللي بتسموها أبوة دي . أنانية
بقت قانون علشان غيره لازم زي ما بتقول يا تالت يا ابني نغير
نظام الكون . فمين بقى اللي يقدر يغير نظام الكون ؟ البركة
فيكو بقى والا في ولادكم لأن باين ان انتو وخرين طالعين لنا
وزيكوزينا ضحية أوضاع ما حد خد رأيكم فيها .

صفر : قربنا شوية يا دكتور .
الدكتور : قربنا ؟ وانا حاسس اننا بنبعد . الظاهر على قد ما بنقرب بنبعد .

م . الأول : قربنا إيه وبعدنا إيه ؟ وإيه الحكمة اللى نازلة ترف عليكم دى ؟
انت يا بابا لا مؤاخذه بتخرف بتقول إيه ؟ إيه اللى ولادى وانا مالکهم موش ابوهم ؟ إيه اللى أبشع أنواع الأنانية قال ويسموها أبوة ؟ احنا فين ؟ فى جلسة تحضير ملايكة وأرواح ؟ تكونوش نسيتموا اننا بنى آدم ؟ تكونوا نسيتموا احنا مين وعاشين فين ؟ احنا هنا يا ناس على الأرض مخلوقين من طين وعاشين على التراب ، وبنأكل ونشرب ونكسر .
الكلام اللى بتقولوه ده ينفع لكتب الإنشا والتربية والأخلاق ،
إنما علشان البنى آدمين يعيشوا به ، يفتح الله !

صفر : مين أذن لك تكلم يا أخينا ؟
م . الأول : أذن لى الكلام الفارغ اللى قاعدين تقولوه .. ما اقدرش اسمعه واسكت .

صفر : ما اقدرش لما ييجى دورك أكلم ، ودورك جاى حالا ، انت المتهم الثالث .

م . الأول : متهم ثالث أو محكوم عليه انا يهمنى ؟ المهم انى أرد لكم عقلكم .. انى أفوقكم من الدوشة اللى سايحين فيها دى .

صفر : قلنا ممنوع الكلام من غير إذن . امنعه يا دكتور من الكلام .
الدكتور : من فضلك ، احترم النظام واسكت .

م . الأول : ما انا ساكت بقالى سنين وساييكم تتكلموا . كفايا كم بقى ،
سيبوني بقا اقول الى فى نفسى .

صفر : امنعه بالقوة يا دكتور . لازم النظام يحترم .

الدكتور : (ملوحا بالمسدس) قلنا تسكت يعنى تسكت .

م . الأول : اضرب ، يا ريتك تضرب وترىحنى . انا مستبيع .. الجدع
ياخذ أجلى .

الدكتور : خلاص ، نسيه بقى يتكلم .

صفر : انت عايز متهم زى ده يفرض على المحكمة إرادته ؟ ده
مستحيل .

الدكتور : أنا رأيى نسيه يتكلم .

صفر : رأيك ؟ هو حد هنا له رأى غيرى ؟

الدكتور : وله يا صفر ، انت حا تعمل على انا كان محكمة ؟

صفر : عليك وعلى الى أثنى منك . كل واحد يحترم نفسه ويعرف
مركزه كويس .

الدكتور : ده انا الى معينك يا واد .

صفر : انت رشحتنى ، وما دام كلهم وافقوا يبقى انا هنا باسم

الأغلبية .. باسم الشعب .. أنا السلطة العليا . وانا معايا الحق
ورزق على الله .

الدكتور : ولا تسأل فيه يا أول . اتكلم .

صفر : بتمرد على هيئة المحكمة ؟ اعتبر نفسك مرفود . اما انت

يا أول فاذا أصريت على الكلام بغضب عن المحكمة ، فانت

حر . اكلم انما كلامك حا يعتبر خارج الرول ، كأنه ما حصلش .

م . الأول : وانا يهمنى ؟ أنا حا اكلم ولو حتى ما حدش سمعنى خالص .
أنا بقالى سنين عمال بالاطف واسايس وافوت واجى على
نفسى واقول بكره يفهمونى ، لا حد فهمنى ولا حد
عذرنى ، بالعكس لاقى نفسى المتهم فى نظر الكل . الجانى الى
فاتح ضبه فى المعارضة فى الأرض . من غير ما تقولوا أنا عارف
انها فى الآخر حا ترسى ابنى ابقى المجرم والمسئول . انتو عايزين
تقولوا إيه ؟ بتتهمنى بإيه يا تانى ؟

م . الثانى : هى تهمة ؟ دى حقيقة . طمعت فى أرض وخذتها وجاى بكل
ندالة تدخل اخوك المستشفى علشان تنهب أرضه ؟

م . الأول : إيه رأيك بقى انى معترف ان ده حصل .. معترف انى
استغللت فرصة عياك وخذت أرضك ، وإنى جايب الثالث
النهارده علشان اغدر به وآخذ أرضه .. استريحت دلوقت ؟
م . الثانى : أيوه كده اظهر وبان على حقيقتك . اظهر وبان ، أمال
ساكت من الصبح ليه ؟ وقاعد عمال تلاوع وتكذب وتكابر
وتنكر .

م . الأول : علشان من غيرألم تفوت .. قاعد ادى فى حقن بنج علشان
تمر . إنما خلاص بقى ، خليها بألمها وقرنها ، خليها بعلها ،
خلي كل المستخبي بيان . كنت عايز اخدره قبل ما اعمل له
العملية . عارف انها مؤلمة وبايخه وسخيفة ، إنما لازم اعملها .

وعلشان كده ، علشان باحبه ، علشان موش عايزه يتألم لأنه
من طينة غير طينتنا .. طينة ما تخلقتش للألم ، قلت ادخله
المستشفى وأخذ منه الأرض من غير ما يحس .

م . الثاني : أنا موش مصدق ودانى ولا عنيه . ده لازم الدنيا جرى لها والا
حا يجرى لها حالا حاجة . بقى عشت لليوم اللى اشوف فيه
محمد الأول بلسانه بيعترف على نفسه يا ناس ! معقول ؟ ده انا
من كتر ما كان يبسبك كلامه ويبرر تصرفاته ، كنت فى
مرات باشك فى نفسى واقول يمكن انت يا واد الغلطان ، ما
يمكن انت ظالمه . أقسم بالله معجزة . والله حاجة تهوس . انا
لازم أكيد باحلم .

م . الأول : أبدا ، لا بتحلم ولا بتفقر . انت صاحى ، ونا صاحى ، وكلنا
صاحيين . أيوه يا تانى ويا تالت ، أيوه يا بابا ويا جد .. أنا
باعترف اهه انى لجأت لأخس الطرق علشان آخذ بيها أرض
اخواتى .. كانوا يقدرُوا ما يحوجونيش لللف والدوران
والخداع ده كله ومن نفسهم يدوها لى . إنما هم رخرين من
الناس اللى فاكرين ان الأرض للشخص المكتوبة باسمه . أنا
الأرض عندى لى محتاجها ، وأنا كنت ولا أزال محتاجها . ده
موش بس ادخله المستشفى ، ده انا مستعد اسجنه ، أسلط
عليه ، أعمل ما لا يعمل علشان أوصل لغرضى . ما حد
يسألنى انا باعمل كده ليه ؟ أنا لا مجرم ولا نصاب ولا زى
جدى غاوى فلوس . أنا بس بافترض فرض بسيط قوى ..

بافتراض انى بكره صحيح جات لى ذبحة زى الى جات
 للمرحوم ابويا الطيب ده ومت ، أنا مراتى ست بيت عادية
 زى أى بيت ، ما تعرفش تشتغل حاجة ابدا ، واولادى أكبر
 ما فيهم عنده تسع سنين ، فيعملوا إيه ؟ يعملوا إيه فى الدنيا الى
 احنا عايشين فيها دى موش الى بتكلموا عليها ؟ لا ، الدنيا
 الحقيقة الى ما لوش بيت فيها بينام على الرصيف .. واللى ما
 معهش تعريفة ما يقدرش يشتري رغيف .. يعملوا إيه إلا انهم
 ينزلوا الشارع ؟ عارفين الغول الى بياكل الشرف والكرامة
 والأعراض والأرواح ؟ عارفين الشارع الى القانون فيه هو
 الدراع والدراع ماسك سكين والوحوش فيه يسموها بنى
 آدمين ؟ ولادى ومراتى يعملوا إيه فيه ؟ حتى لو عازوا
 يشحتوا الشحاتين نفسهم ح يهدلوهم . وما دام الحرب حا
 تحصل حا تحصل ، فيبقى بدل ما يحاربوا هم بعدى وهم ضعفا
 وعاجزين ، أحارب لهم أنا وانا عايش . وما دام حا اسرق ح
 اسرق فمين أولى من اخواتى انى اسرق منهم ؟ وما دام حا
 انصب ح انصب فمين أولى من اخواتى انى أنصب عليهم ؟

م . الثانى : ويرضى راجل طويل عريض زيك يأكل مراته وعياله مال
 حرام جايله بطرق خسيصة ؟

م . الأول : ما هو يا كده يا يموتوا من الجوع .. يموتوا ؟

م . الثانى : أنا عندى الموت من الجوع ألف مرة أحسن .

م . الأول : لو مخلف ما تقولش كده أبدا . لو تصحى من النوم تلاق

قدامك خمس عيال والا حتى عيل واحد صغير ، ومسكين ،
ويا دوبك بيعرف ينطق الكلمة وتما شهبك ، وطالع من عينيه
حاجات تكهرب حاجات جواك .. لو تصحى وتشوفه
وتتصور ازای ممكن يجوع بعدك وما يلقاش غطا ولا هدم
ويعيا ويكح ويموت وما يلقاش دوا ، فساعتها موش تهون
عليك نفسك ، يهون عليك انك تعمل بنفسك دى أى حاجة
علشان ما يحصلوش كده . أنا موش كنت ابوكم .. أنا كنت
حيا الله اخوكم . وانتو ما كنتوش صغيرين والاجعانيين ، كنتوا
كبار وعائزين فلوس موش تاكلوا بيها ، إنما تتعلموا بيها ، ومع
كده كنت مستعد انقلب مجرم ونصاب علشان أعيشكم
وأكمل لكم تعليمكم .. دلوقت آدى انتم شايفنى فعلا إتقلبت
نصاب ومجرم ، وعلى مين ؟ عليكم انتم يا أغلى الناس عندى .
موش لحسابى والله ، لحساب الصغيرين دول . لحسابكم انتم
لما كنتم صغيرين ، لحساب أى صغيرين . واحنا قدهم خلىنا
أبونا باع الامتحانات ، وهم دلوقت مخلينى أجراخويا حبيبي
علشان اغدريه ، وكل ده من غير ما ينطقوا ويقولوا عائزين .
لو بس يعرفوا ينطقوا ويقولوا عائزين . نروح منهم فين ؟

م . الثانى : يا أخى طيب اتعظ شوية . ده حتى لو عذرناك ما انتاش شايف
ان الطريقة دى ما بتضمنش مستقبل حد ، ما ابوك جه يضمن
مستقبلنا بطريقتك دى ضيعه . ده يكفيك تاربخ عيلتنا علشان
يوربك ان المصايب ما بتحصلش إلا لما الأب الى زيك بيحاول

يحافظ على ولاده ويجمع لهم أرض والا فلوس . اتعظ يا أخى
من اللى انت شايفه .

صفر : اعذره ، يمكن راخر ما فهمش .

م . الأول : بالعكس ، أنا شايف وفاهم كويس . واكثر من كده متأكد
انه كلام صحيح .. مضبوط . احنا ما ضيعناش الا كده .
وعارف ان لما حاسيب لاولادى الأرض حايحصل لهم تقريبا
نفس اللى حصل لنا . إنما ما اقدرش اسكت أو أراجع عن اللى
بعمله .

صفر : أما غريبة ! بقى تبقى عارف ان اللى بتعمله غلط وبرضه
تعمله ؟

م . الأول : ما هو ما دام مستحيل أسيب ولادى للشارع .. ولازم اعمل
لهم حاجة حتى لو عارف انها غلط حا اعملها . ده واجبى ،
ما يهمش نتيجه إيه ؟ إنما لازم اعمله .

صفر : طيب يا أخى ما تدور على حاجة صح تعملها .

م . الأول : منين الحاجة الصح دى ؟ دلنى عليها .

صفر : وإذا دليناك ، تعملها ؟

م . الأول : برضه ما اعملهاش إلا إذا جربها ناس غيرى وعملوها ونجحت

معاهم . وموش بس غيرى ده لازم ناس قبلى ، لا بد يكون
أبويا عملها وصحت معاه . ما انا لازم اعمل حاجة ميه ميه
مضمونة ، ماذا وإلا أفضل اعمل اللى بتسموه غلط ده على

طول ..

صفر : حد يا ابني يفضل يعمل الغلط لمجرد ان الناس بتعمله ؟ لمجرد ان

الصبح ما حدثش قبله جربه ؟ في شرع مين يحصل كده ؟
 م . الأول : في شرع البنى آدمين .. البنى آدمين كده . الناس عارفه ان
 السجائر مضرة ومع كده بتشربها ليه ، لأنهم ييشوفوا الناس
 بتشربها . هات لى حاجة واحدة الناس ما بتعملهاش لأنها في
 حد ذاتها مضرة ، أى حاجة مضرة موش مضرة الواحد
 يفضل يعملها مهما اتقال عليها لغاية ما الناس تبطل تعملها
 فيبطل يعملها . أنا عارف ان اللى باعمله غلط ، دلوقت
 بالذات اتأكدت تمام إنه غلط ، متأكد ان الكام فدان اللى حا
 اسبيهم لأولادى حا يكرروا نفس المأساة ، وفي يوم لا بد
 واحد فيهم حايقى مكتف التانى وعازيزيحه من طريقه علشان
 ياخذ نايه . إنما صدقوني لما بقول لكم انى موش قادر امنع
 نفسى ، موش قادر ابطل اللى باعمله . حا افضل ورا الثالث
 لما بالرضا أو بالجريمة آخذ أرضه ، وحا افضل ورا العشر
 فدادين لما ح اخليهم بأى طريقة عشرين . إذا كنتم عاززين
 تحاكموني فحاكموني بقى على كده ، على عجزى ده ، على
 البنى آدم اللى فيه واللى في كل الناس ، اللى يقى عارف الغلط
 وموش قادر يمنع نفسه عن ارتكابه . أرجوكم أنا باكلم جد ،
 حاكموني واحكموا على .. عاقبوني ، اعملوا أى حاجة أحس
 بيها انى باكفر ، ان الألم اللى جواى اللى طابق على زورى
 وخانقنى بيقل ويخف . أى حاجة أرجوكم .

صفر : احنا من الصبح اتفقنا ان ما فيش عقاب ، واحنا عند كلمتنا .

عقابك ان ما لكش عقاب .

م . الثالث : ده فى الحالات دى يبقى أشنع عقاب ، فإيه الجريمة اللى ارتكبتها

علشان يعاقب بالشكل ده ؟

م . الثانى : وانت كمان اللى بتقول كده ؟ .. ده كفاية يا أخى اللى عامله

فيك النهارده .

الدكتور : يا صفر أنا معايا المسدس .

م . الثالث : بس هو فى حالتي انا بالذات ما خدعنيش ولا ضللتنى ولا عمل

حاجة من دى خالص .

م . الثانى : إزاي بقى الكلام ده ؟

م . الثالث : دا الحقيقة انا اللى خدعته وخليته انه ممكن يدخلنى المستشفى .

صفر : انت خدعته والا هو اللى خدعك ؟

م . الثالث : أنا ، أنا نفسى كنت عايز اروح المستشفى واستعملته

كوسيلة .

صفر : انت ؟

م . الثالث : أيوه انا .

صفر : طب وتعمل كده ليه ؟ حد يعمل كده ؟ على رأيك حد يجب

يخس مستشفى أمراض عقلية هنا ؟

م . الثالث : أنا ؟

صفر : ليه ، علشان إيه ؟ ..

م . الثالث : لأنى أنا الجانى الحقيقى . انتو موش بتدوروا على الجانى .. أنا الجانى .

صفر : جاني ، جنائتك إيه ؟ يا ترى انت راخر عملت إيه ؟ الظاهر
ياما لسه حانشوف من ولاد قارون .

م . الثالث : أنا جنائتي كبيرة قوى ، شاملة ، بعدد كل حرف اتعلمته ، وكل
قانون من قوانين الكون عرفته ، وكل سطر من كل كتاب
اطلعت عليه .

صفر : إيه ده كله ، ليه ؟ انت عملت إيه ؟

م . الثالث : هربت . ساعة الجد هربت من دورى ومنكم .. فى وسط
المعركة بدل ما اضرب فريت واستخيت جوه نفسى .

صفر : بس لو ما كنتوش تستعملوا الكلام اللى ما يفهموش حدده ؟
وحتى إذا الناس فهمته عيال ما توصل لمعناه يكون المعنى طار .
استخيت جوه نفسى لما ذاتى حوصرت وانعزلت عن الذوات
الأخرى . يا اولاد الذوات اللغوية انتو ، ما تقول لنا ببساطة
يا أخى قضيتك ، على رايكو ، إيه ؟

م . الثالث : ما هى المصيبة ان ما لياش قضية حتى ولو خسارانه .. حتى
لو قضية باطل . أنا من غير . أنا جريمتى كبيرة قوى ،
أنا العين اللى الحياة قعدت عشرة مليون سنة علشان
تعملها ، فلما عملتها اختارت انها تغمض ، وإذا فتحت
تدعى انها موش شايفه ، وإذا شافت تدعى انها موش
عارفه ، وإذا عرفت تشكك فى اللى بتعرفه . أنا اللى حاطط
الكلمة فوق الإنسان ، والقانون فوق الحياة ، والقيمة
المشالى بمعنى انى عايز كل الناس تبقى مثلى . أنا اللى
موش عاجبه حد والنتيجة انه مش عاجب حد .

أنا اللي من كتر لومى لنفسى أدمنت الغلط ، ومن كتر ما انا
عايز اعمل حاجات ما باعملش حاجة خالص ، ومن شدة
تصميمى عايش متردد .

صفر : أيوه ، بس إيه اللي حصل وخلاك تفر وتستخبي زى ما
بتقول ؟

م . الثالث : الحريقة زادت .

صفر : حريقة إيه ؟

م . الثالث : اللي انا دخانها .

صفر : برضه ما فهمتش .

م . الثالث : الحريقة بين الأرض الكبيرة والناس الصغار : بين الحاكم
والمحكوم والمحكومين والحكام . بين الظالمين لأنهم مظالم .
والخائفين من ناس خائفين . بين العلم والدجل . بين الحقيقة
والكذب . الكذب عيني عينك وفي شك وبالبنط
العريض ، ويا ويلك لو قلت تلت التلاته كام .

صفر : برضه وحياتك انت ما فهمت .

م . الثالث : المهزلة الأرضية ! كنت عايز ابقى المتفرج الوحيد على المهزلة
الأرضية بس اندمجت قوى ، وولعت النار .. أنا مأساى ..

صفر : مأساتك إيه بقى ؟ ما انت لسه مسميها مهزلة .

م . الثالث : ما هي مهزلة الناس ، إنما مأساى انا .

صفر : إيه هي الحكاية اللي بوشين دى ؟

م . الثالث : حياتنا .

صفر : بيعجبني والله لعبكم بالكلام ده . حريفة كلام بشكل !
الواحد منكم ما يسبش المعنى إلا وهو ماسكة في خانة اليك .
تقدر تقول لى من غير حرفنة كده إيه اللى قومها فى دماغك
وخلالك تعمل العملة دى ؟

م . الثالث : ما قدرتش اصمد . أعمل إيه ؟ لا قادر اعملها زى ما انا عايز
ولا عارف اعيش فيها زى ما هى . لا انا البطل علشان اغيها
ولا انا أرضى انها تغيرنى .

صفر : والنبي تسهلها علينا وعلى نفسك يا شيخ .

م . الثالث : أقول لكم إيه بس ؟ أقول لكم كنت عايش مغمض فتحت مرة
وسألت لقيت طريق السؤال صعب . إنما فى نفس الوقت
لقيتني موش عارف ارجع واغمض تانى ، لا انا عارف ارضى
ضميرى ولا قادر اسكتة وارشيته . ما عادليش مكان بينكم
ومكانى الحقيقى على . عايز صفر . لا انا شجاع علشان
اقدر انتحر ولا جبان علشان اقدر اعيش ، لا جرىء علشان
اسأل ولا عييط علشان ما اسألش ، فكل اللى قدرت اعمله
انى اروح مع اللى ما يبسألوش . موش عن خوف أو جبن إنما
عن مرض . مع المحرومين ، مع القدرة على العقل والسؤال ،
أروح من غير شماتة .. لا انا شمتان فيكم ولا عايزكم تشمتوا
فى . لا انا باعايركم بخيبتكم ولا انتم تعايرونى بقصر ديلى .
ليكم حياتكم السعيدة المزعومة ، ولى دينى .

صفر : تعرفش تقول لى يعنى باختصار كده وانت محيرنا كلنا ؟ حتى

الدكتور الغلبان محيره معاك . انت عاقل والا مجنون ؟

م . الثالث : بعد كل ده ما عرفتش ؟

صفر : يمين بالله ما عرفت .

م . الثالث : يبقى بقى تقدر تسميني العاقل جدا إلى درجة ان الناس فاهمه

انه مجنون ، أو المجنون جدا إلى درجة انه فاهم انه عاقل .

صفر : سلمت لك مارس خشب الله وكيل . أعمل إيه بقى ؟ أصل

الخيبة القوية ان المحكمة موش متنوره .. قليلة الوعي لا

مؤاخذه . إنما المحكمة برضه حاسة ان كلامك يترد عليه .

يمين بالله لازم له رد . ما تشد حيلك يا سعادة اليه وتعمل

مثقف مرة وادى انت اهه لابس نضارة وترد عليه . قول له

والنبي كل الكلام اللى المحكمة عايزة تقوله وموش عارفه .

الدكتور : اشمعنى دلوقت سعادة البيه ؟ نسيت انك السلطه العليا واسم

الأغلبية والشعب .

صفر : معلش ، أصل العتب على الكرسي . امسحها فى دقن صفرك

الغلبان اللى ما لوش الا ربنا وانت .

الدكتور : أصل عيبى انى طيب . والحقيقة عايز فعلا أرد واكلم . حاكم

أسهل حاجة عند الثوالت دول ان الواحد منهم يتهم نفسه ،

أسهل حاجة انه فى صمت وكبريا ينعزل ويحتج حتى فى حياته

الخاصة .. يشوف اخوه عينى عينك بيتآمر عليه وعايز ياخذ

أرضه ، فبرضه فى صمت وكبرياء ينطوى ويحتج . بل أكثر من

كده يجارى أخوه فى كل الى عايز يعمله ، لدرجة توصله انه يدعى انه مجنون علشان يسهل له المأمورية . احنا للأسف كل واحد فينا عبقرى فى الدفاع عن نفسه ولوم الآخرين ، هو العكس على طول الخط ..

صفر : يعنى خلاص ؟ وصلت للحقيقة دلوقت واثأكدت انه موش مجنون زى ما كنت عايز ؟

الدكتور : مين قال انى اثأكدت ؟ أنا كنت باتكلم عن شخصيته .. الشخصية اللى العلم رقى إحساسها لدرجة تقارب ضمير المتدينين المتصوفين والقديسين .. شخصية زى دى صعب عليها قوى انها تعيش فى مجتمع النجاح فيه للفهلوة والحدافة والفتونة وشغل البرمجيه والعصابات .. مين عارف جرى لها إيه ؟ مين عارف مدى التخريب اللى حصله ؟

م . الثانى : أنا عارف يا دكتور أنا عارف .. ده أعقل منا كلنا .. ده قبل ما يجنن يكون واحد زى اجنن ألف مرة .

صفر : طيب بقى انت بالمناسبة اجنتت والا لسه ؟

م . الثانى : والله اللى تشوفه .

صفر : أنا رأيى انت لا اجنتت ولا حاتجنن .. انت بس مهفوف .

م . الثانى : الله يسامحك .

صفر : دى موش شتيمة ..

م . الثانى : وان كانت ، الله يسامحك برضه . أنا فى رأى الأول جبان ،

وفى رأى البوليس ما انفعش ، وفى رأىك مهفوف . الله

يسامحكم .

صفر : دا انت موش مهفوف وبس ، ده وعليك البشارة إنت المتهم
الرابع كان .

م . الثاني : أنا ؟ متهم ؟ بإيه لا قدر الله ؟

صفر : بليسته طويلة أولها قطع الخلف عند عدالة المحكمة ، وآخرها
انك وقفت في طريق الشر عايز تمنعه .

م . الثاني : ومنع الشر تهمة ؟

صفر : دلوقت يا ابني بقت تهمة . الدنيا تطورت خالص وشهامتك
دى بقت رجعية ؟ أخوك ده راضى وأخوك ده راضى ، مالك

انت بقى وماهلم يا ابو الرعاش ؟

م . الثاني : آمال كنت عايزنى اسيبه يوديه المستشفى ؟

صفر : وماله حا يجرى إيه ؟

(ستار)

الفصل الرابع

صفر : الحكم ، الحكم ، استنوا . لسه ما قلناش الحكم .
ما تبوظوش :

م . الثاني : أسيب واحد عالم زى ده يروح الخانكة بالتزوير ؟

صفر : موش أحسن ما يروحها بالأصول ؟

م . الثاني : ويروحها أصلا ليه ؟ هو عمل إيه علشان نمرطه كده ؟

صفر : عمل أخطر حاجة .. عايز يغير الدنيا .

م . الثاني : وده عمل خطر ؟

صفر : يوهوه ! خطر قوى . دا انا اسمع إن مرة زمان واحد حب

يعمل عملة زى عملته دى فحرقوه بالحيا . وواحد تانى

حدفوه من فوق مادنه .. احنا إيه ؟ لبسناه القميص ؟ ده

منتهى التحضر .. منتهى الإنسانية والمفهومية . الحمد لله أنا

عايش فى عصر القمصان موش فى عصر الخوازيق .

م . الثاني : وليه القمصان والخوازيق ؟ يعملوا فيهم كده ليه ؟ ما يسيبوا

الناس فى حالها ..

صفر : علشان هم موش عايزين يسيبوا الناس فى حالها . عايزين

يغيروهم ، فالناس بيحرقوهم .

م . الثاني : يعنى كنت عايز اسيب الشر ياخذ مجراه ؟

صفر : طبعا تسييه . وإذا كان أخوك حايثت انه (يلتفت للدكتور)
اسمه إيه ده يا دكتور ؟ ..

الدكتور : متنبى . نبى . صاحب رسالة .

صفر : حايان . وإذا كان لا متنبى ولا حاجة ، إذا كان زى (ملتفتا
للدكتور) زى اسمه إيه ده ؟

الدكتور : (بعد فترة يرفض الدكتور فيها أن يجيب مباشرة معذبا
صفر) مسيلمة الكذاب .

صفر : مسيلمة الكذاب برضه حايان . جيت انت خسرت الطبخة
يا ابو طحينة وشهامة وتلات فدادين وتلت .

م . الثانى : انت بتتكلم جد .

صفر : أمال شايفنى ماسك جوزه وباتكلم ؟ الناس اللى زيك التوانى

المتوسطين دول هم اللى ييخسروا الدنيا . عاوزين كل حاجة

تمشى بالأصول .. أصول إيه ؟ أصولهم هم . على قد عقلهم

يعنى .. عقلهم الفارغ المقفول ، عقلهم اللى من أيام ما اتبنت

مصر ما اتغيرش . ما تقدروش انتم تشوفوا حاجة تانية غير اللى

انتم عايزين تشوفوه وواخدين عليه ، لا تبصوا لفوق قوى ولا

لتحت قوى . لا يمين قوى ولا شمال قوى . حتى لما بتشغلوا

مخكم وتتصوروا ما بتصوروش إلا حاجات زى اللى انتم

شايفينها فعلا . وإيه فايدته التصور بقى إذا كا ما حايوريناش

إلا اللى احنا شايفينه والا اللى قادرين نشوفه ؟ انتم عاملين كده

بصراحة زى الفرامل المزرجنة اللى لا توقف العربية ولا بتسيها

تاخذ سرعتها .

م . الثاني : أما حاجة تجنب صحيح ! ده انت باينك اتجننت .. انت اتجننت يا أخينا ؟

صفر : أدب .

م . الثاني : أدب إيه ؟ يا أخى قول عقل .

صفر : العقل يعنى بتاع صنفكم ده .. ده اسمح لى قلة عقل بس

للأسف هو اللى حظه ضارب وساید . إنما وحياتك انت لافى

يوم الدنيا هايجه عليكم ومطربقاها على نافوخكم يا بتوع

الساید انتم والعادى والصح واللى ما يصحش . الناس زهقت

خلاص ما عادتش عايضة الأعقل بتاعكم . عايضة الأسرع ،

الأنفع ، الأنقح ، إنما القوانين اللى انتم حاطينها لعقولنا دى

كلبشت عقولنا وعقلت عقولنا ، مع ان اتخلق علشان يعمل

كل الحاجات اللى بتبان لكم موش معقولة . الله ! — طيب

ما براوه عليك يا واد يا صفر ما انت بتعرف تتكلم أهوه ..

تعرف باكلم كويس ليه ؟ لأنى باتكلم بعقل موش خايف حد

يتهمه بقلة العقل . سايب لا مؤاخذه عقلى هو اللى يتكلم موش

معقول . والله الواحد لا يفضل يتكلم كده على طول — إنما

انتم حاتتطربق على نافوخكم قريب إن شاء الله ، ولغاية ما

يحصل كده خليك انت قاعد ترعش . تخطى خطوة كده

لقدام وعلى بال ما تعقل زى ما بتقولوا وتفكر إن كانت معقولة

والا لا ، يكون غيرك سبقك بعشرة . خليك كده لا انت

أرضى زى الأول ولا سماوى زى الثالث .. إنما قاعد تآلق
وتترعش بينهم . حاطط حكاية الحرامى قدامك زى خيال
المآة للغلط قاعد تخوف به نفسك وتمنعها انك تتحرك أحسن
تغلط ، والنتيجة انك غلبان غلب . أنا لو منك ما ابطلش
عياط على نفسى .

م . الثانى : انت بتقول فيها ؟ طيب ما انا من غير ما اتفلسف زيك كده
قاعد أعيط طول النهار على نفسى (يتأثر إلى درجة البكاء
الفعلى) روح يا شيخ الله يجازيك .. أى والله صحيح ، دا انا
غلبان غلب .

صفر : اللى بعده (بلهجة الحاجب) المتهم (يتوقف فجأة) الله ! دا
ما عادش متهمين (ثم ناظرا فجأة للعسكرى) آمال انت
إيه ؟

العسكرى : أنا العسكرى يا افندم بتاع الأمن .

صفر : طيب ما تيجى اما نحاكمك بالمرة .

العسكرى : علشان إيه يا افندم ؟ أنا عملت حاجة ؟

صفر : بيتيألى انك لازم عملت حاجة .. لازم متهم فى حاجة . باين
عليك كده . أقطع دراعى يمكن لو قرصنا عليك شوية حا
تعترف .

الدكتور : خلىنا فى الجد شوية يا صفر .

صفر : ما احنا من الصبح فى الجد ، جد علينا إيه ؟

الدكتور : يعنى يا سيد قارون المحاكمة انتهت ونونو ما ظهرتش .

- قارون : واحنا احتجنا لها في إيه علشان تظهر ؟
- الدكتور : إذا كان على الحاجة احنا محتاجين لها قوى قوى .
- قارون : في إيه ؟
- الدكتور : علشان تعرف الحقيقة فين ؟
- قارون : آمال كنا بنعمل محكمة ليه ، موش علشان نعرف ؟
- الدكتور : واحنا عرفنا ؟
- قارون : لازم المحكمة عرفت .
- صفر : عرفت إيه ؟
- قارون : الحقيقة .
- صفر : حقيقة إيه ؟
- قارون : مين المسئول ؟
- صفر : مسئول عن إيه ؟
- قارون : الله ؟ عن اللي احنا فيه ده .
- صفر : واحنا في إيه ؟
- قارون : في المأساة دي . مين المسئول عنها ؟
- صفر : إن شا الله انسخط قرد ما اعرف . ده جايز قوى كلهم مجنى عليهم .. وجايز قوى يكون كلهم جانيين .. وجايز لا كده ولا كده من أصله . جايز المظلوم هو الجاني والظالم هو المجنى عليه ، جايز أى حاجة ، جايز قوى انه يطلع في الآخر أنا المسئول .
- قارون : آدى جرأة اتنا خيلناك قاضى . لو عملنا حد بيهم كان زمانه

عرف .. إنما انت بس شاطر تقوللى القانون وعدالة المحكمة .

الدكتور : عرفت بقى اننا لسه عايزين نونو ؟

قارون : خلاص ، المحكمة تناديا .

صفر : وعلى إيه بس ؟ هي حا تقدر تعمل أكثر من اللى عملناه .

قارون : من فضلك بقى سينا نشتغل . نادى عليها وانت ساكت .

صفر : حاضر ، احضرى يا ست نونو

(انتظار . ولا يحدث شىء)

الدكتور : قلنا دى مستحيل تظهر .. دى تبقى معجزة . دى حا توصلنا

للحقيقة ، ومين الصادق ومين الكذاب .. معقول ده كله

يحصل قدام عنينا ؟

قارون : لا ، إزاي ؟.. دى لازم تظهر . أمرنا الله ، نلجأ للسلاح

الأخير بقى . أنا دى على أنا (يكتسى وجهه طابعا جادا

خطيرا) باسم موتى باب الوزير والإمام الشافعى والغفير ،

احضرى يا نونو .

الدكتور : ما فيش فائدة بقولك ..

قارون : يبقى لازم فيه غلط فى حاجة .. حد فينا كذب أو محبى حاجة .

لو كان كده عمرها ما حا تظهر (يفتشون فى وجوه بعضهم

البعض) يا اخوانا بلاش إحراج ، اللى غلطان فى حاجة يطلع

بيها .

صفر : (يتحنح) العوض على الله بقى . لا مؤاخذه يا جماعة .. لا

مؤاخذه يا سعادة اليه .. الظاهر ان أنا اللى عملت العملية .

العروض على الله بقى الأستاذ محمد الأول ده غمزنى بربع جنبه
قبل ما يخش علشان أسهل له المأمورية . خد يا سيدى فلوسك
دى باينها حقيقى فلوس حرام ، من بتوع جدك .

الدكتور

: ما دام اعترفت ببقى سماح :

صفر

: وإيه الفائدة وأنا غلبان وصاحب كوم ؟

قارون

: معلش ، تتعوض ، يا مالسه جايلك مجانين .. نادى عليها
بقى .

صفر

: الأمر لله من قبل ومن بعد . ياست نونو ، ياست نونو (وهو
يكاد يكي ومع صوت عريض أجوف . وبين دهشة
الحاضرين وذهولهم تدخل نونو . نفس نونو الأولى مع
مسحة من النقاء والبراءة مضافه عليها . ما إن يراها الدكتور
حتى يلف حول نفسه فيادر محمد الأول والثاني لإسناده قبل
السقوط ، بينما ينتفض صفر فى مكانه العالى واقفا لكنه لا
يلبث أن يعود للجلوس حين يجد الدكتور لا يستلم إلا
للحظة . وسرعان ما يتخلص من الأول ويندفع ناحيتها) .
القضية . استنوا . اسمعوا الحكم . الحكم . محكمة .

اربعة ثلاثة اثنين واحد قدامى يا عسكري .

الدكتور

: أرجوكم .. أنا لازم أتأكد منها . (يقترب منها متفحصا
لدرجة أن يمد يده أكثر من مرة ليتأكد أنها حية وموجودة)
خايف أسألك تقولى لا ، أطب ميت على طول .

قارون

: اسأل يا دكتور ما تخافش ؟

قارون : انتى .. نونو ؟
نونو : أيوه يا دكتور !
الدكتور : يا سلام . (يتمطى ويشاءب وشعور بأعظم سعادة يشع منه . ولكنه ينتفض فجأة منزعجا) بس اوعى تقولى انك ماكتيش هنا .

نونو : إزاي ماكتش هنا ؟ كنت هنا يا دكتور . وبالأمانة كنت حضرتك بتسألنى أنا مرات مين فيهم .

الدكتور : يا سيدة زينب . يا سانت تريز . أنا ما عنتش عايز حاجة من الدنيا خالص . دا ولا مين يعملها . طيب ما تجرب كده وحياتك ، آه ، تجرب يعنى . وتجيب لى الدرجة الرابعة أصلها عاملة معايا زى نونو تمام .

قارون : انت نسيت والا إيه يا دكتور ؟ ما تسألها . انت موش عايز تعرف منها الحقيقة .

الدكتور : مين قال كده ؟

قارون : الله ! أمال كنت قاعد تعمل ده كله علشانها ليه .. وخليتنا نلجأ للسلاح الأخير ونستعين بالسر البائع بتاع الميتين كلهم علشان إيه ؟ موش علشان تعرف منها الحقيقة ؟

الدكتور : أبدا أبدا . أنا كنت حا اموت على إني أشوفها لمسألة لا تتعلق بالحقيقة أو بعيلة قارون خالص .. مسألة تتعلق بى شخصا . لو ما ظهرتش كنت حا افضل السنين اللى انا عايشها شاكك فى عقلى .. دلوقت أنا أنا كدت .. أنا عاقل . (ثم بلهجة

لا عقل فيها) فاهم يعنى إيه ؟ فاهمين ؟ أيوه . أنا .. أنا
الدكتور حكيم .. عاقل . ثبت انى أنا العاقل وإنكو كلكو
مجانين . نونو أهى يا صفر .. نونو أهى يا عسكرى . يا أول
وتانى وثالث نونو الى قلتو ما شفتوهاش أهه ، اقتنعم بقى
دلوقت انكم كلكم مجانين ؟

صفر : ارمى . أهو المرة دى مخه بيطلق بجد .

قارون : ما تسألها يا دكتور .. اسألها على الأقل كانت مختفية فين ؟

نونو : مختفية إيه ؟ أنا اختفيت ؟ أنا طول النهار قاعدة فى الصالة بره ،

مستنية جوزى .

الدكتور : جوزك ! (ثم بشغف غير عادى) جوزك مين ؟ (ثم

مستدركا بصرخة) واللا بلاش . اوعى وحياتك تجاوبى .

موش عايز اعرف بالمره . كفاية انك ظهرتى (بلهجة هائلة

حالة) كفاية انها ظهرت .

قارون : طيب على الأقل اعرف هى إيه ؟ هى مين ؟

الدكتور : (كالمنوم مغناطيسيا) أيوه صحيح ، انت مين ؟

نونو : أنا ؟

الدكتور : أيوه .

نونو : عايز تعرف انا مين ؟

الدكتور : أيوه .

قارون : دمه موش هو بيش ، دا احنا كلنا عايزين نعرف انت مين ؟

نونو : (للدكتور بدلال) عايز تعرف انا مين صحيح ؟

- الدكتور : بجد صحيح .
- نونو : طيب قول لي انت مين الأول وانا اقول لك انا مين .
- الدكتور : أنا .. أنا الدكتور . موش عارفه والا إيه ؟
- نونو : الدكتور ! (ترفض بأصوات من شفتيها) ده برواز ده ، ده مجرد برواز ، دى شغلتك . إنما انا عايزه اعرف الى جوه البرواز إيه ؟ انت الحقيقى مين ؟
- الدكتور : جوه البرواز .. أنا راجل عندى شهادة ومجوز ومخلف ثلاث ولاد وجانى من سنة بنت رابعة .
- نونو : (رافضة بشفتيها) برضه برواز .. أنا عايزه اعرف انه من جوه جوه إيه ؟ انت إيه من غير البراويز دى كلها ؟
- الدكتور : من غير براويز .. أما حاجة تحير صحيح .. سنى ٤٥ سنة .. إيه رأيك ؟
- نونو : برضه برواز .. أنا عايزة اعرف انت إيه .. إيه الصورة الى جوه البراويز دى كلها ؟
- الدكتور : الله ! أما حاجة تبجن . الله ! دانا باين شوية براويز جوه بعض . أنا صحيح مين من غير براويز . أنا مين ؟
- نونو : أهو أنا الصورة الى من غير برواز خالص . أنا الصورة الى كل واحد يقدر يحط لها البرواز الى عايزه .
- الدكتور : صورة إيه ، صورة مين ؟
- نونو : صورة حاجات سهلة قوى تتخيلها صعب قوى تلقاها وتلمسها . صورة معانى عايشين طول عمركم تتكلموا عنها

كأنها موجودة . زى العدالة كأنها ممكنة زى السعادة كأنها حقيقية ، زى الحق كأنه باين . صورة بكره اللى بتستوره كأنه تمام غير النهارده ، ويبجى بكره زى النهارده تقولوا بكره . صورة أحلام كثيرة بتخلوها واقع وتبنوا عليه الحياة مع انه موش موجود ولا حتى فى الأحلام .. صورة الأم أم ، والحبيبة حبيبة موش مريضة بالحلب ، والإخلاص حقيقى إخلاص . صورة ابتسامة مية المية طالعة من قلب كله بيتسم .. صورة الصديق نرد بيه حتى على الكدابين . صورة انتصار خير على شر ، عمر حد شاف بعينه خير حقيقى ينتصر على شر ؟ صورة أمل كل الأدلة ضده وكل اللى حوالينا بينفيه ، وشيء غامض زى ، شيء ما لهش أبدا ضمان ما تعرفش امتى يبعضر وامتى بيغيب ، مالكش أى سيطرة عليه ، هو الوحيد اللى بياكد ويقول : أيوه الأمل موجود .. صورة فيها كل اللى موش موجود فى حياتكم . إنما علشان تعيشوا لازم يكون موجود . عرفت بأه أنا مين ؟

الدكتور : الكلام زى نونو كل لما الواحد يفكر فيه بقوة ، فلسه برضه ما عرفتش بالضبط انت مين . انت مين ؟ (صوت حنيفة من الخلف) أنا حنيفة يا حكيم . (ملفتا بذعر) حنيفة .. الحقونى ، دول ظهوروا تانى . حنيفة .. حنيفة .. حنيفة : ويلحقوك ليه ؟ ما تخافش . أنا مراتك باقول لك . أنا افكرت دلوقت احنا كنا بتتكلم فى إيه ؟ افكرت علشان تصدق بس

انی مرآتک . علشان ما تتجننش یا حبیبی .

الدكتور : افكرنی صحیح ؟

حنيفة : اى واعدم شبانى صحیح افكرت .

الدكتور : شبابك ؟ طيب كنا بنتكلم فی إيه .

حنيفة : ده موضوع مهم جدا انا باستغرب نسيته ازای ؟ ده أهم

موضوع .. ده انا حافضل اكلمك فيه لغاية ما تشوف لك

طريقة .

الدكتور : فقعتی مرارتی بقى . إيه هو الموضوع اللى كلمتینی عليه ؟

حنيفة : موضوع صهيتك اللى موش فاهماها .

الدكتور : صهيتی عن إيه ؟

حنيفة : عن اننا نعمل حاجة للولاد .

الدكتور : نعمل إيه لإيه ؟

حنيفة : باقول نعمل حاجة للولاد . انت عارف ، ما حدش ضامن

عمره . والكل حایشاوروا عليهم بعد عمر طويل وهم

متبدلين ويقولوا أهم دول یا عینى ولاد حکيم .. وشرف بابا

اشرب ساعتها صبغة يود على طول .. واعمل حسابك احنا

یا مولای كما خلقتنى ما لناش غير ماهيتنا وبنصرفها على دایر

المليم (المليم)

الدكتور : جميل یا حنفنف . آمال حانعمل لهم إيه بقى ؟

حنيفة : أنا مالیش دعوة ، ده شغلك وانت حرفيه . إنما لازم اضمن

مستقبل ولادى .

الدكتور : (يبدأ يتحرك في الحجرة وكأنه يفتش عن شيء) فعلا ،
بالضبط كده لازم نضمن مستقبلهم .

حنيفة : أيوه لازم يعيشوا كويس علشان يحبوا بعض .. الفقر بيموت
الحب يا حكيم .

الدكتور : فعلا ، فعلا يا حنيفة ، علشان يحبوا بعض . فين القميص
يا صفر ؟

صفر : أهوه يا سعادة البيه . مع العسكري أهو . عايزه ليه إن شاء
الله ؟

حنيفة : أنا قلت لك وانت حر (وتخرج) .

الدكتور : (وقد تناول القميص من العسكري وراح يرتديه بمنتهى
الهدوء) أنا حر . فعلا أنا حر . أنا حر . إني حر . انا
حا ضمن مستقبل قلت لك حر للأولاد . حنيفة الأولاد
ما حدش ضامن قلبهم على بعض .

صفر : إيه اللي عملته ده يا سعادة البيه ؟

الدكتور : عملت إيه ؟ يا ضمن مستقبلهم ، حا اضمنه قوى يا صفر .
اربط لى القميص وجمد قوى علشان نضمنه خالص .

الدكتور : اربط وقرط يا صفر . لازم الضمان يكون جامد . ضمان
حنيفة ومستقبل نونو . النجدة يا خنفونو .. أبجد هوز حطى
كلمن خمسة .

صفر : يا سعادة البيه أنا ما ليش دعوة ، أنا صاحب كوم .

مؤلفات الدكتور يوسف إدريس :

(أ) مجموعات قصص قصيرة :

- ١ — أرخص ليالى .
- ٢ — جمهورية فرحات وقصة حب .
- ٣ — أليس كذلك .
- ٤ — قاع المدينة .
- ٥ — البطل .
- ٦ — حادثة شرف .
- ٧ — آخر الدنيا .
- ٨ — لغة الآي آي .
- ٩ — النداهة .
- ١٠ — بيت من لحم .
- ١١ — أنا سلطان قانون الوجود .

(ب) المسرحيات :

- ١٢ — ملك القطن وجمهورية فرحات .
- ١٣ — اللحظة الحرجة .
- ١٤ — الفرافير .
- ١٥ — المهزلة الأرضية .
- ١٦ — المخططين .
- ١٧ — الجنس الثالث .
- ١٨ — نحو مسرح عربى .
- ١٩ — البهلوان .

(ج) روايات :

- ٢٠ — الحرام .
- ٢١ — العيب .
- ٢٢ — رجال وثيران .
- ٢٣ — العسكرى الأسود .
- ٢٤ — البيضاء .
- ٢٥ — بصراحة غير مطلقة .
- ٢٦ — اكتشاف قارة .
- ٢٧ — الإرادة .
- ٢٨ — مفكرة د . يوسف إدريس (جزء أول)
- ٢٩ — مفكرة د . يوسف إدريس (جزء ثان)
- ٣٠ — جبرنى الستينات .

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البجالة

الثلثين ٢٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه